

الكلوب

العدد ٢٢٩ - ٢٥ ديسمبر ١٩٥٥ - ٦ جمادى الأولى ١٣٧٥
٣٠ مليما

The American
University in Cairo

صباح : الاخت الطيبة

The American
University in Cairo

مع هذا العدد
هدية
مؤونة بالديوانية للبحر
استر وليامز

The American
University in Cairo



لكل فنان عاداته التي تسيطر على تصرفاته والطرب عبد الحليم حافظ له عادة غريبة وطريقة ، وهي تبرز حين يبدأ في حفظ أغنية جديدة أو مراجعة إحدى أغانيه ليتأكد من صلاحيتها الفنية قبل اداعتها على الجماهير ، وحين يجلس عبد الحليم إلى جوار آلة التسجيل التي تتصل بإسلاك خاصة بجهاز الراديو فإنه يتدمج مع الأغنية ويسمها كنقطة قاس لا يعرف الرحمة ، ولا يلتزم الاعتدال ، بل كل عنه ارتصيد الأخطاء ويبالغ في تصويرها حتى تصل الأغنية إلى جمهوره عذبة وخيمة

و حين يحفظ اللحن كاملاً يجمع حوله بعض الصغار الأطفال وتجلس إلى جواره كريمة شقيقه الطفلة الصغيرة وأمامه الميكروفون



بتوسط عبد الحليم آلة التسجيل وجهاز الراديو ويتدمج في الاستماع إلى حدة أنه ينسى كل ما حوله ولا يعش بشيء غير الموسيقى

وإذا بدأ في حفظ لحن جديد فإنه يجلس إلى بياتو صغير جداً يعزف عليه بعض موسيقى اللحن ليحسن بقدوتها ...

وعبد الحليم كغيره من الفنانين يعاني الأمرين من معاكسات المعجبات وهو كلما يفسن عليهن يسمعن أغانيه الجديدة في التليفون

أفلامنا الملونة

فيها شيء منذ انشائها ، ولم تحاول أن تزود بالجديد المتحدث من الأجهزة والآلات . وقد طالبت غرفة صناعة السينما بإعفاء الأجهزة السينمائية من الضريبة الجمركية العالية ، لكي تشجع أصحاب الاستديوهات على استيراد هذه الأجهزة الجديدة ، التي لا غنى لنا عنها إذا كنا نريد حقاً أن نكون لنا أفلام فنية محترمة تصلح للعرض في الأسواق العالمية . وقد استجابت الحكومة لهذا الطلب منذ أكثر من عام ، ولكن لم تر لهذه الاستجابة أثراً عملياً من الطرف الآخر ، وما تزال الاستديوهات بحاجة إلى الكثير من الآلات والمعدات التي تسير التطور الحديث والتهفة الجديدة . ومن هنا يجب أن يبدأ الإصلاح المنشود ، ويجب أن تقدم الوزارة المعونة المادية لكل استديو لاستيراد هذه الأجهزة . ويستطيع بنك السينما أن يقوم بالافراض اللازم ، كما تستطيع وزارة الإرشاد القومي أن تقدم المعونة المطلوبة من حصة الرسم الإضافي المخصص للنهوض بالسينما ، والذي زادت حصيلته عن مائة ألف من الجنيهات . ولا شك في أن توفير الأجهزة والآلات الحديثة هو الدعامة الأولى للنهوض المنشود

فلماذا لا تزود الاستديوهات المصرية بمعامل لتحييض الأفلام الملونة ؟ لقد دقمت وزارة الإرشاد القومي خمسة عشر ألفاً من الجنيهات لاستديو الإعرام لكي ينشئ معملًا من هذا النوع ، ونرجو أن يكون انتهاء تنفيذ المشروع قد أصبح وشيكاً . ولكن معملًا واحدًا لا يكفي إذا كنا نريد أن نتحول أفلامنا إلى هذا النوع فلماذا لا تحلوا سائر الاستديوهات حلوه ؟

إن السينما صناعة وفن . أما الصناعة فتتمثل في الآلات والأجهزة التي تتطور كل يوم ، وتتجدد دائماً . ولكن يخيّل إلينا أن بعض الاستديوهات عندنا لم يتجدد

شهادتنا في عرض خاص ثلاثة أفلام قصيرة ملونة ، أحدها من مشروع أمانة الشناء ، والثاني عن الإصلاح الزراعي ، والثالث عن إمدارية التحرير ، وستعرض كلها قريباً على الجمهور . والمهم في هذه الأفلام أنها كلها ملونة بطريقة استثنائية ، ونستطيع أن نؤكد أنها ترتفع إلى مستوى أحسن الأفلام الأجنبية الملونة . وهذا أمر يدفعنا إلى التفكير في حالة السينما عندنا . أننا ما زلنا حتى الآن نعتد على الفيلم الأبيض والأسود ، ولا نتج أفلاماً ملونة ، مع أنها أصبحت الأصل في الانتساج الأجنبي ، وغيرها هو الاستثناء . ويكفي أن تعلم أنه لا يوجد في أي استديو مصري معمل لتحييض وطبع الأفلام الملونة . ولهذا يضطر السينمائي عندنا إلى إرسال الفيلم الملون الذي يصوره إلى أوروبا بالطائرة لكي يتم تحييضه هناك . وهذا أمر غير عملي ، فضلاً عن أنه يكلف كثيراً



تجارب مصرية



حفلة غنائية : أقامت رابطة العمل للعرب حفلة ساهرة في الاسبوع الماضي . تطوع بعض أهل الفن في أحيائها . وكانت في مقدمتهم المطربة صباح بأغانيها الشجية .. وأحمد الحداد ، وشفيق جلال ، والراقصة ثريا سالم .. وقامت النجمة إيمان بتقديم البرنامج .. وتنافس الموجودون على التزايد لشراء صورة تاريخية تجمع بين الملك سعود ، والرئيس جمال عبد الناصر ، والرئيس شكرى القوتلى وتترى إيمان تقدم صباح

فلاح : أقيم المركز الكاثوليكي المصري حفلا كبيرا في الاسبوع الماضي في فندق سميراميس . بمناسبة انتهاء مهرجانه السنوى للفيلم المصري . وقد منح المحكمون جائزة المركز السنوية لفيلم « حياة أو موت » الذى أنتجته السيدة آسيا . وقام بطولته مجموعة من كبار الفنانين المصريين . وأخرجه كمال الشيوخ .. وفى الصورة السيدة آسيا تحتضن الجائزة وهى عبارة عن تمثال لفلاح مصرية مرفوع الرأس . وقد أحاط بها المهنئون



حفلات موسيقية : بدأ النادى الموسيقى المحرقى موسمه الفنى بتنظيم عدة حفلات موسيقية كل يوم ثلاثاء . وقد أقيمت أولى هذه الحفلات يوم الثلاثاء الماضى . وقد حضر هذه الحفلة لفيف من المصريين والاجانب . استمعوا الى الموسيقى المحرية . والى ألوان أخرى من الموسيقى العالمية المسجلة على أشرطة تسجيل واسطوانات .. كما استمعوا الى موسيقى « بيلا مارتوك » الموسيقار العالمى بمناسبة الذكرى العاشرة لوفاته ..

فيلم جديد : انتهى أخيرا العمل فى فيلم « قلوب حائرة » إنتاج شركة الافلام العربية ، وأخرج ابراهيم عمارة .. وبطولة كمال الشناوى وزهرة الملا وهدى شمس الدين ، ومجموعة من أبطال الناشئة المصرية .. وممسا يذكر ان الفيلم قد تم تصويره بطريقة « الفوتوسكوب » .. وقد أعجب به جميع الذين شاهدوه فى عرض خاص



اتفاق : كان فريد الأطرش قد تعرف بالممثلة الأمريكية رولندا روندا أثناء زيارته لباريس ، وعندما زارت مصر أخيرا دعاها فريد لقضاء سهرة في أحد الملاهي ثم دعاها لمشاهدة أحد أفلامه في عرض خاص . وقد عرض عليها فريد الأطرش دور البطولة في أحد أفلامه القادمة . ووافقت رولندا على قبول هذا العرض ولكنها طلبت مهلة طويلة حتى تنتهي من فيلمها الجديد الذي يصور في هوليوود ...

كفاح في السينما : أقامت جمعية الهلال الأحمر شعبة الخبز في الأسبوع الماضي . حفلة خيرية في دار سينما كايرو . حصص دخلها للمشروعات الخيرية للجمعية . وكانت السيدة سميرة مراد شقيقة الفنانة ليلى مراد تباع الورود على الباب مع بعض زميلاتها ... وحضر الحفل سيادة عبد اللطيف بغدادى وزير الشؤون البلدية والقروية ... وقد عرض في الحفل فيلم « امرأة مشتملة »



السينما سكوب في مصر : بدأ يوم الاثنين الأسبق تصوير فيلم « دليلة » الذى تضطلع بطولته النجمة شادية والمطرب عبد الحليم حافظ . ويخرجه المخرج الكبير محمد كريم . ويتلجه وحيد فريد ورعيس نجيب .. ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم مصرى يصور بطريقة السينما سكوب والالوان الطبيعية .. ويرى مدير التصوير وحيد فريد أمام ماكينة التصوير الخاصة التى تملكها شركة التصوير السينمائى

عيد سعيد : احتفلت الفنانة مديحة يسرى بعيد ميلادها في الأسبوع الماضي .. وقد حضر الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين والفنانات .. ويرى في الصورة يوسف وهبى وفريد الأطرش ومحمد فوزى ، يشتركون مع مديحة يسرى في إطفاء شموع « التورلة » التقليدية

كيوبيد ليسكو

كل فتاة تعلم بالزواج من شباب أنيق
وسيم وثري ... وطبيعي أن تكون أولى
الحلمات بذلك ذوات الموهبة والجمال الرائع
... لكن أه لو كان في الأحلام شيء من
معدن الحقيقة !

ان هوليود ما تزال تذكر بداية قصة الغرام بين
« لولي كارون » بطلة فيلم « ليلي » و « امريكي في
باريس » ... وبين الشاب الوسيم « جيوردي هورميل »
والذي ورث ثروة خيالية من والد كان يشتغل بتسبلة
اللحوم المحفوظة . كان للشباب ماله ، وكانت الفتاة
قدمها الراقصان ، ونجاحها ، فتزوجا .

وعندما عادت « لولي » من رحلة شهر العسل كان
عقلها ما يزال بين سحب السعادة قالت للصحفيين
في نشوة حالة : « ليس أكثر منا وفاقا ... انني اطيع
له كل ليلة ، ونحن لا تكف طيلة الوقت من الضحك
والمزاح ... انه يفهمني لم هو لنان ... ان كلانا بفضل
ملازمة البيت على طلب المتعة خارجه ! ... »

واشيع بعد ذلك انه وقع بينهما الخلاف ، لكن
« لولي » بادرت تعترض قائلة : ابدا ... صحيح اني
تدوقت طعم الشهرة ... لكن الزواج اهم شيء عندي
وطني الكثيرون ان الفرنسية الصغيرة قد لبست قدميها .
وفي ارض صلبة !

لكن نفس الاشياء التي لاحت في البداية جذابة ،
هي التي ابعدت ما بين الاثنين ... ان قدميها الراقصتين
لم تحتل الاستقرار طويلا ، وتركت « لولي » صاحبها
حتى دون ان تثري لتلتقط بعض الجواهر التي فمرها
بها ... بعد سنتين قصيرتين من الزواج ...

لقد كان في استطاعة « جيوردي هورميل » ان يشتري
كل شيء ، وكان كل ما تريده « لولي كارون » هو زوج
من احذية الرقص !

تجربة مبكرة

على اية حال كانت « لولي » واحدة من اسعد اللواتي
تزوجن اصحاب الملايين خطأ ...

ان الذي عاش في هوليود لا يدعته غرام بفشل ،
او زواج بنهار ، والنجمة التي تقسم اليوم على انها
وجدت حبها الابدي ، هي نفسها التي تقسم في الغد
على المكس . مع ذلك فلم يثر دهشة الناس في
هوليود شيء كما اثارها فشل زواج « اليزابيث تيلور »
و « النيكى هيلتون »

كان حبهما مثيرا جدا في البداية ، اجمل فتاة في
السينما لتزوج كل ما تشتهي فتاة : الشباب ،
والوسامة ، والفن . كانت تقول في اخلاص انشاء
خطبتها القصيرة : « انا مجنونة به ... انه اروع
رجل في العالم ... انا موقنة من ان نيكى هو الرجل
الوحيد الذي احببته ... والذي ساجه ! »

وكان قد اهداها خاتما تتوجه ماسة مربعة كبيرة ،
واشتري لها سيارة فاخرة وسترة من الفراء « الملك »
الغالي ...

وانتهى شهر العسل بعد ذلك وهي ضعيفة خائرة
الاعصاب . على ان هذا كان بداية بحثهما المندفع
المجنون عن السعادة . ذهبت النجمة الجميلة وزوجها
المليونير الى اوربا ليحاولا ان يدعما في الطريق زواجهما
وبينما هما هناك حملت الصحف الحرب القصص الى
هوليود . كانت قصص اجمل عروس صغيرة وهي
نيكى وحدها بجوار نافذة تطل على البحر ... قصص
خلافات تعب الشبان في التستر عليها واصبحت حديث



اليزابيث تيلور

أصحاب الميراث

ركاب الباخرة . ولم تصل « اليزابيث » إلى نيويورك حتى نصحتها الأطباء بأن تقطع عن رؤية زوجها ، خشية أن تسبب لها مجرد رؤيته انهيارا عصبيا كاملا .

مع ذلك فقد افادت « اليزابيث » عن زواجها هذا . لانها تحولت من طفلة صغيرة الى امرأة تقدر قيم الحب ، والزواج ، والاسرة . ولعلها لو لم تكن مكرمة ، بل تلك التجربة ، لما كان في استطاعتها ان تسعد كما هي سعيدة الآن بدورها الهادي . كزوجة للنجم « ميكل ويلدنج » انها الآن في الثالثة والعشرين فقط ، ولكنها تدرك ان المال يستطيع ان يشتري كل شيء الا السعادة . انها اليوم تعرف ان منبع الرضا الحقيقي هو : بيت مريح وطفل جميل ، وزوج يعبد الارض التي تنشئ عليها

ادعوا لها

ومن اللاتي تزوجن من اصحاب الملايين الفاتنة « لانا تيرنو » . ولعلك تدعني اذا عرفت انها افترقت من « بوب تونج » ولها في ذمتها حوالي الف جنيه ، رغم بانه صاحب ثروة تبلغ مائة ملايين من الدولارات كانت قد امنته على مالها كما امنته على قلبها

ولم يكن بوب يريد منها ان تترك العمل كما قد يتبادر الى الذهن . كان يريد ان تبقى نجمة ولكن دون تضحية واحدة منه

ولم يكن بعيدا ان تختار « لانا » ترك عملها وتكتفى بدور « مسر تونج » لقد كانت شديدة الرغبة في الحصول على طفل ، حتى لقد توفقت فعلا عن العمل وهي حامل . لكن الطفل ولد ميتا ، ولم يلبث تحليل الدم ان البت انها لا يمكن ان ترزق منه بطفل حي . .

ان « لانا » الآن زوجة « لكس باركر » . . و « لكس » لا يكسب شيئا يقاس الى ما تكسبه ، ولكن كليهما يؤمن بانه سيصبح في يوم من الايام مثلها . وعلى أي حال فهو يقوم الآن بنصيبه من النفقات . انه فخور بها كنجمة سينمائية ، وعاشق لها كزوج . انهما سعيدان . و « لانا » بعد ذلك جديرة بدعوات المعجبين ان تقوم لها سعادتها ، فانها لم تتعلم درسها بسهولة . . . الدرس الذي يتلخص في ان المال ليس قنطرة السعادة

فتاة عاقلة

وكانت « جانيت لي » اكثر مهارة مما ظن الكثيرون ظنوا انها ستزوج « آرثر لو » الشاب الانيق اللبق ، الذي سيرث في يوم ما ثروة طائلة من جده مؤسس شركة « مترو » . لكن « جانيت » كانت تعرف ان الحب هو اهم دعائم السعادة الزوجية ، وان المال لا يقيد . زارت « جانيت » اسرة آرثر في أريزونا ، فوجدتهم يرحبون بها زوجة لابنهم . كان في استطاعتها الحصول على تلك الملايين اذن ، لكنها شعرت ان قلبها ليس له وتزوجت بدلا من « آرثر لو » رجل قلبها « توني كيرلس » . . الذي يعمل والديه ، والذي لن يصل يوما الى درجة الثراء ، مهما دبح من السينما . لقد تركا بعد سنتين من الزواج شقتهما الى منزل بمزول مستأجر لا مملوك . . ولكنها كانت سعيدة راضية ويقول العقلاء في هوليوود ان حكمة « جانيت لي » ينبغي ان تكون النبراس الذي تهدي به العازبات هناك . ولقد اقتدت بها فعلا النجمة الشابة « ديسي وينولفز » حين احجمت عن الزواج من مليونير شاب اسمه « بوب نيل » . . ولعلها اعتبرت ايضا بما لقيته من المليونير المذكور كثيرات منهن النجمة « ديانا لين » والفرق بين المال والسعادة يجب ان يكون واضحا لفاتة هوليوود

لانا تيرنو

بعد أن أنقنت عليه
حفظ اللحن وفقت
نسخه تحت إشراف
محمود الشريف
لنستمع إليه بعد
ذلك . . .

محمود الشريف
يروي لفنائه الجامعات
بعض ذكرياته عن
الفنان الصغرى
سيد درويش . .



فتاة الجامعات تحب أم كلثوم وتغنى أدوار عبد المطلب!

لم يكن انتخاب الأنسة « عليه الجمار » فتاة
للجامعات لعام ١٩٥٦ بمحض الصدفة أو الجمالة ،
ففى « عليه » جميع المزايا الطبيعية والكتسبة
التي تؤهلها لهذا المركز . . يؤهلها شكلها الوسيم
ولونها الغمرى ورفقتها ، ولؤلؤها هوياتها
ومواهبها ونشاطها الجامعى والاجتماعى . ففى
طالبة وموسيقية وشاعرة وزجالة . . وهى فوق
ذلك رياضية من طراز ممتاز

لماذا فازت ؟

وحين تحدثت الى فتاة الجامعات ، تسمر
بشخصيتها القوية ، وروحها المرحية ، وكاد
الفاظها تنم من « قلبها الأبيض » . . وعندما
انتخبها زملاؤها وزميلاتها ، فى الحفلة التى أقامتها
لجنة الصحافة الجامعية الاخيرة قالت انها كانت واثقة
من فوزها ، لانها استطاعت ان تربط بين قلبها
وقلوب زملائها وزميلاتها برابط من اللفة القوية ،
والاحترام العميق ولان روحها الجامعية الطافية
كانت تشعر الجميع بانها احب واحدة الى تلك
القلوب فى الاسرة الجامعية . .

وقد سردت لنا « عليه » الاسلحة التى حاربت
بها للفوز فى معركة « فتاة الجامعات » فقالت :
« كنت لا ادع فرصة حفلة جامعية الا وساهمت
فيها بنصيب كبير » وكان من حسن الحظ ان
ساهمتى هذه تلاقى تقدير زملاي وزميلاتي ،
كنت اعرف على العود والمندولين واغنى الاغاني
واقفى الاناشيد . . وكان بعض هذه الاناشيد
من تأليفى وتلحينى

درس فى العزف على العود . . لفتاة
الجامعات التى يقول عنها الشريف انها
تلميذة بلغة تتقن درسها بسرعة . . .





وزير التكوين يقول :

الشر منغلغل في أفلامنا !

• الذين فانت تعجب اسماعيل يس مثلا ؟

- يعجبني اسماعيل يس كما يعجبني غيره من الفنانين والفنانات ...

• ومن هم الذين تعجب بتمثيلهم ؟

فصمت أكبر الوزراء منا ثم قال :

- كلهم ... ولاداعي لذكر الاسماء !

• فانت حيلة مثلا ... هل يعجبك

تمثيلها ؟

- انها في مقدمة الذين كنت اعترم ذكر اسماهم ... ولكن لا داعي لذكر الاسماء

• والمطربات والمطربون ... من يعجبك

منهم ؟

- ام كلثوم وعبد الوهاب وليلى مراد ...

• وما رايت في شادية وعبد الحليم حافظ

وهدي سلطان ؟

- لا ... لا افضل العداس

• وهل تعجب اغاني ام كلثوم القديمة او

اغانيها الحديثة ؟

- احب كل اغانيها

• وعبد الوهاب ؟

- انني افضل عبد الوهاب في هذه الايام

... فاغانيه اليوم اكثر نضوجا وفنا وطربا

• ألم تصادفك قضية خاصة بالفن او

الفنانين ؟

- كنت عضوا في الدائرة التي حكمت على

قاتل الراتصة امثال فوزي ... وكان رئيس

الدائرة الاستاذ سيد مصطفى « ياشا » الذي

صار قريبا بعد رئيسا لمحكمة النقض ، وقد قال

الناس في ذلك الحين ان الحكم لم يكن رادعا

والواقع انه لم يثبت لدينا ان القاتل كان ينوي

قتل امثال فوزي ، وربما كان يقصد ضربها او

تشويهها ، ولكن لم تثبت لنا ايضا نية القتل

لم تثبت الايام ان الحكم كان رادعا فقد قرأت

اخيرا ان القاتل امضى مدة العقوبة ثم افرج عنه ،

وقد عرض عليه احدهم كأسا من الخمر فاعتذر

وطلب كوبا من الليمون ، واكد الرجل انه تاب

واعترم ان يحيا حياة شريفة في حدود القانون

فلما للاستاذ جندي عبد الملك وزير التكوين :

• جئنا لتتحدث اليك في أمور بعيدة عن

الاسعار والسوق السوداء والتجار الجشعين

... والان قل لنا ... هل تذهب الى السينما ؟

فانسم وقال :

- نعم اذهب مرة او مرتين كل شهر ...

• وهل هناك وقت معين تفضله في الذهاب

الى السينما ؟

- انا لا اذهب في الليل ابدا لانني لا احب

السمير ، وفضل دائما حفلات الصباح ، وحفلات

الساعة الثالثة بعد الظهر

• وهل هناك افلام تتعاضى مشاهدتها ؟

- انني الاحظ ان معظم الافلام الامريكية

ملينة بالضجة والصخب وخاصة افلام رعاة

البقر ومغامرات المصاصات ... وانما لا اميل الى

هذه الافلام ، كما الاحظ ان كثيرا من هذه

الافلام لا يخرج منها المتفرج بصورة يتعظ بها في

حياته ، ومثل هذه الافلام لا اميل الى مشاهدتها

• والافلام المصرية ... مراكب فيها ؟

فصمت الوزير الذي تدرج في مناصب القضاء

من مساعد نيابة حتى أصبح وكيلا لمحكمة النقض

لم قال وكأنه يصدر حكما افتتح بأسبابه :

- انني الاحظ ان معظم الافلام المصرية

تتضمن مقالب مفتعلة ومتكررة لا ضرورة لها ...

فالبطل دائما يصيب البطلة لم يأتي شخص آخر

قيمتها منه او يحاول انتزاعها ، واخيرا ترجع

الفئة للحبيب الاول ... وهكذا نرى عنصر

الشر متغلغلا في افلامنا ... من غير سبب

مفهوم ...

واستطرد الاستاذ جندي عبد الملك فقال :

- لقد امضيت طوال عمري في تحقيق الجرائم

والحوادث ولهذا لم تعد لدى الرغبة في مشاهدة

الافلام التي تدور حول الاجرام

• اذن ماهي الافلام التي تعجبها ؟

- احب الافلام التي تنقلني الى جو المرح

والفكاهة ، وكذلك الافلام الموسيقية والفائبة

... ان الانسان يترك متاعه ولو ليمض الوقت

اثاء مساعدة الافلام المرحية ...

كوكب الشرق

« وكان لتشجيع هبيدي الدكتور عبد المنعم بدر ، واساتذتي واسرة الجامعيين ، أكبر الأثر في ازدياد نشاطي واتساع دائرته ... وحين القيت تشييدي :

في رحاب الحرم نعمل العلم ونسمى للمزيد سمعت اطراء ولناء على مجهودي المتواضع في التأليف والتلحين !

« لقد بدأ حبى للموسيقى وأنا طفلة ، كنت ارى والدى ينصت لاغاني أم كلثوم ويخلق معها في سموات الفن العليا ، فأحببتها ، وارتدت أعجابا بها حين قصص على والدى قصة حياتها وكفاحها ، ووصف لي الطريق الشاق الذي سلكته الى قمة المجد حتى امتلئتها ، وحتى أصبحت كوكب الشرق كله ...

« وبدأت احفظ اغانيها وأرددها ، حتى أصبحت لفرط عياشي بها استطيع ان احفظ اغنياتها عقب سماعي لها مرة واحدة

الذين احبهم ...

« وكان حبى لام كلثوم سببا في أن احبب الشمر ، فقد كنت اؤمن في تفهم معاني اغنياتها ، واسأل والدى عما يستمعي على فهمه منها ... وحفظت لها من اغانيها القديمة « قلبك غدير برورمانى » و « ان كنت اسامح » و « من اللى قال ان القمر » و « خاف يكون حيك لي شفته على » وكلها من روائع الفن والاداء ...

« وانتقلت باعجابي الى قصائد أم كلثوم « ولد الهدى » و « نهج البردة » وحفظت اغانيها الحديثة كلها ، وفي مقدمتها « جدت حيك لي » و « سهران لوحدي » و « قصة حبى » ومازلت اترقب كل جديد لام كلثوم لاحفظه

« وحبى لام كلثوم جعلني اشدوق الفن ، وأعجب بكل لمن جميل حتى حفظت أكثر من مئتي أغنية لشهر زاد وصباح وعبد السروجي ومحمد عبد المطلب ، ومن هذه الاغاني « بعت لك جوايين وليه ما جاش الرد » و « مال الهوى يا امه ! » و « حبيبك وبعبك وحا احبك على طول » وغيرها وغيرها

سارتفع معه

« وألا شديدة الإعجاب بشمر شوفى الذى كنت أجد صعوبة في فهمه جعلتني اتعمق في دراسته وتلوقيه ، وإلى جانب هذا اشدوق الشمر الجديد ، وأحب كل لمن عظيم ، وفي مقدمة الاعبان التي احبها ما يضمه الموسيقار محمود الشريف

« انه فنان يحاول محاولات موفقة للشجديد في موسيقانا مع الاحتفاظ بطابعها الشرقى المحبوب ، ومن العانه التي احبب بها « ثوب الفرح » و « لما رمتني العين » و « رايح المنصورة » ...

« ولشدة اعجابي بفنه اتصلت به « ومرشمت عليه بضاعتى مما الفته ولحنته ، فوجدت فيه روح الفنان ، اذ شجع مواهبى ، وبدأ يلقتني اصول الموسيقى من اولها على اساس صحيح من العلم لا بالطريقة الاجتهادية التي كنت اعلمها بها ... وما دام محمود الشريف يقودني في طريق الفن فانا على يقين من انني سارتفع درجاتي في سلم المجد »

ابتسافك

سألت مرة رجلا صينيا جاء الى الولايات المتحدة للمرة الاولى : « ما الشيء الذي اثار دهشتك في بلادنا ؟ »
قال : « عيونكم .. فهي غير متحرفة ! »
شيلى ونترز

الصديق : « ياخى انا مقدت العقدة دي في مندبلى من شهر ، ولطاية داوقتى انا منى فاكر عقدها عشان تفكرنى بابه ! »
صديقه : « لازم عقدها عشان تذكر بها ايك تبعث مندبلك للفصيل ! »
امينة رزق

أخذ الطفل يرتكب من أعمال الشقاوة « فى الاتوبيس ، مما جعل أحد الركاب يلتفت الى أمه قائلاً فى غبط : « ده لو كان أبى كنت أدبجه ! »
قالت السيدة : « وانا كمان كنت أدبجه ... لو كان ابنك ! »
اسماعيل يس

كانت الأم قد أمضت مدة طويلة تعلم ابنها ، ان يقول كلمة « اشكرك » بعد أن يعطى طعاما أو شرايا في بيوت الناس وصحبته بعد ذلك الى مادية صغيرة أقامتها إحدى صديقاتها .. فسألته الداعية على المائدة : « عايز خضار يا حبيبى ! »
قال : « ايوه »
قالت : « عايز مكرونة ! »
ايوه

وهنا أرادت أمه أن تذكره بكلمة الشكر فقالت له : « انت تسيت حاجه يا حبيبى »
قال على الفور : « ايوه .. اللحمة ! »
ميمى شكيب

قالت ثعالب زوجها : « يعنى دايماً أسمك تقول أتومبيل ... بيتى ... عزيتى ... ليه ما تقولش أتومبيلك ... وبيتنا ... وعزيتنا ! »
ولاحظت عند ذلك انه لم يكن منتبها لما تقول .. فصاحت فى غبط : « بتفكر فى ايه ؟ مشغول فى ايه ؟ »
واذا هو شب صائحا : « عايز بنطلوننا ... وجرمنا ... لاحسن اتأخرنا أوى ! »

كان الشيخاذان قد جلسا وأسندا ظهريهما الى شجرة ضخمة ، وكانت السماء صافية ، والنسيم عذبا ، ورغم هذا فقد كان أحدهما ظاهرا الضيق ... قال لزميله : « مهنة الشحاته دى مش حاجه أبدا .. فى الليل ننام على الرصيف من غير غطا .. وإذا طلعتنا فى الاتوبيس ولا القطار نشحت بشمتنا الكسارى ، والتماس ثبى قرفانه مننا .. حتى لقمة العيش فى بعض الايام ما نلاقيهاش »
وأخذ يتلهف فى أسى شديد .. فقال لزميله : « طيب لما انت كاره مهنة الشحاته بالشكل ده .. ما تسبها وتشوف لك مهنة غيرها ! »
وإذا الاول يرد محتجا : « ايه .. عايز بقولوا انى فشكت ؟ »
شكوكو



وقف الطفل وراء زجاج النافذة ، يرقب المطر وهو ينهمر فى الطريق ...
ولتفت الى أمه يسألها : « لماذا ينزل المطر يا أمى ؟ »
قالت : « ليجمع النبات ينمو ... ليعطينا الزهور ، والتفاح ، والكثيرى ... »
قال : « ولكن لماذا ينزل على الرصيف ؟ »
أن فرئيسيس

المخرج : « اعصابى انحطمت بالحق .. مفيش سيرة طول الوقت غير الفيلم ده .. مفيش شغلانة ليل ونهار غير الفيلم ده .. ده ماكانش فيلم ياخى ! »
زميله : « ولك اد ايه شغلان فيه ؟ »
المخرج : « لسه .. حابدى يوم الاثنين الحاي ! »
محمود السباع

هربت الممثلة مع أحد الشبان وتزوجته فى مدينة بعيدة .. فلما عادت الى بلدتها أحبت أن تعرف هل تم لها من الدعابة ما أرادت ، فقالت لخادمها المعجوز : « لقد اثار هربى ضجة عظيمة .. اليس كذلك ؟ »
قال : « كان خليقا بأن يفعل ذلك .. لو لم يصب كلب الجيران بالسعار فى نفس الليلة ! »
جارى كوبر

كان الحائولى وابنه يحفران فبرا جديدا ، فشمع الحائولى بالجوع فأرسل ابنه الى البقال ليشتري طعاما .. لكن الابن لم يلبث ان عاد خاوى اليدين وهو يلهث
سأله : « ايه الحكاية ؟ »

قال : « البقال جرى ورايا لما قلت له انك حتدفع له لما تطلع م القبر ! »
اسماعيل يس

أصيب بكسر فى رجله فحملوه الى أحد الاطباء فوضع رجله فى « الجبس » وطلب منه ألا يستعمل « سلام » البيت فى صعود أو نزول ...
ومرت الفترة المحددة للعلاج فعاد الطبيب ، واحد بنزع الجبس قائلا : « الآن تستطيع أن تستعمل السلام »

وإذا المصاب يشب قائلا : « الحمد لله ... فقد سنمت استخدام مواير المياه على النزول ! »
نورا حلمى

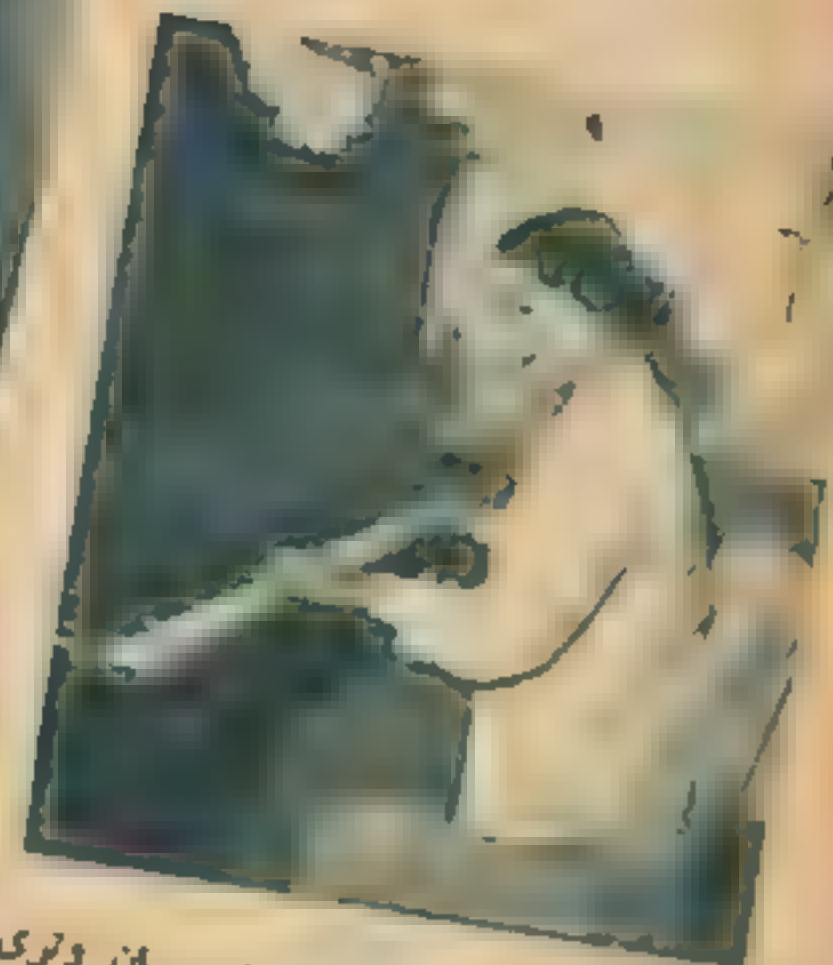
قالت لخطيبها وقد تغد صبرها : « انت لك ستين ليحى متدنا كل يوم حد .. تقدر تقوللى ، امنى حانتجوز بقى ؟ »
قال : « نتجوز ؟ طيب وأروح فى يوم الحد ! »

سميحة توفيق

تأخر على الجرسون مرة فى احضار الطعام فصحت به : « جرسون .. هل انتظر هنا حتى اموت جوعا ! »
قال الجرسون الشارد : « لا يا سيدى .. فنحن نعلق المحل فى العاشرة ! »
دونالد اوكونر

طالبة وطربة ومثلية

تجتمع في فائدة كامل للاث شخصيات،
هي الطالبة المجدة ، والشاذبة المطربة،
وست البيت المحلصة لزوجها وأولادها
وهي تحتفظ بشخصيتها كاملة في كل
ميدان من الميادين الثلاثة . حتى أن
من يراها وهي في مدرج كنية الحقوق
تستمع الى المحاضرات لا يصدق انها
سيدة متزوجة وأم أطفال ، وانها مطربة
تعف أمام الميكروفون ! واليسك جولة
الكواكب في ملكتها الصغيرة : بيتها !



وفائدة عازفة ماهرة على البيان وتري
وهي تدرب على عزف لحن جديد لها

نولي فائدة كي ثيابها بنفسها وكلها ثياب
زوجها وطفليها فهي ست بيت نشيط ومديرة

نهوى فائدة التماثيل والزهور . وتزين
غرف سنها بالكثير منها .. تشاره بنفسها



وفي الدولاب الذي يحتل ركنًا كبيرًا من
حجرة النوم تضع فائدة ملابسها .. وكتبها !



ولا تتجمل فائدة الا عند زيارتها الى سهراتها الغنائية . وهي تحفظ
مجموعات كبيرة من الروائع والمطبوعات وأدوات الزينة ...



الفن الحديث في صناعة الأثاث

اليوم العوق السلم في احبار الالوان المناسبة
التي لا تصيح موداتها مع الزمن ..

لوتسيا

الورشة الفنية لمحات « هانو »

٢٦ شارع قصر النيل بالقاهرة

لا تبحث يا سيدى عن التوفير البسيط فان
المثل العامى الذى يقول « العالى ثمنه فيه » مثلا
صحيحا .. فانك سوف تتكلف أصعاف ثمن
قطعة الأثاث الثنية في الصرف على اصلاح
ما اشترينته معتددا أنك بذلك توفر بقودك

ان قطع الأثاث الحديثة تحتاج الى مهارة ودعه
لا تتوفر الا في الاخصائيين .. وان ورشة
« لوتسيا » العبة قد وفرت لك كل ما تحتاج
اليه من صباغ مهرة ، وخامات متميزة مضاف

من ضمن الصناعات التي تطورت في هذه
الايام مع العصر الحديث .. صناعة الأثاث
والفروشات المنزلية .. فان الممارل الحديثة في
هذه الايام لم تعد تنسج لقطع الأثاث الضخمة
التي تعود صناعتها الى العصور الماضية ..

وقد يعتقد الكثير أن قطع الأثاث الحديثة بما
تمتاز به من بساطة ، لا تحتاج الى مجهودات
سنة دفعة .. ولكن في الحقيقة انها لا تقل
صا ومجهودا عن قطع الأثاث الضخمة .. فان
دعة تركيباتها مع بساطتها تحتاج الى المهارة
العبة التي لا تتوفر الا في الاخصائيين

ولكن هناك من يبحث عن الراحة .. لا عن
المناعة ، ودقة الصنع .. فهل فكروا بما قد
يحدث لمثل هذه القطع مع الوقت .. فقد يهرك
مطر دواب في فتريئة العرض بجسمال منظره
ورحى ثمنه ، فتندفع الى داخل المحل لتبتاعه
دون التحقق من مئانته والخامات التي صنع منها
.. فهل تعرف ماذا تكون النتيجة ؟ .. اننا
نعرفها مقدما ، فبعد عدة أسابيع سنجده قد
اصيب بالتشقق وزالت قشرته الخارجية التي تحرك
سعرها





بعضى صباح بعض
أوقات فراغها مع
شقيقها سماد
وترى السبعان وهما
يحسريان الشقة
« سلا دحسلا »

سورة الفلاحة

الأغنية الطيبة

بعدم الفاتح صباح في أوقات فراغها بدور الاحداث طبة
في يوم لشعبها كل السبات ابراجه ، وسجل
مستوية الام في الاشراف على برسه ، وقصص
حاجه ، وشعر بالسمعة المصنعة عندما تفرد
بأحدها لروى لها برنامجه يومها ، ودائق الدور
اندى اسده لها المخرج في الاسديو والاحاسيس
والانفعالات انى تأرب بها وهي تقوم بهذا الدور .
وبعد صباح ان دماء العنخري في عروق اعائه حاره
مدفقه بدس انها بحس من اصماء شقيقاتها انها
وهي بعضى او شرح في موقف تمثيلى . بحس
ناهن فالف امسلات لا يفتضه دورى انوحه
والارشاد يصحح ماكان خطرات لصباح بعضها !



الاحب الطيبه او صباح تلجا الى سماد في
أوقات محله لفرأ لها مايحسنه لها المسجل
بين أوراق « الكوتشينة » !

كلما انتهت صباح من اغنيه جديدة اسرع
الى شقيقها سماد لسجل لها الاغنيه بما
عرف عنها من حبرة ومراة





المطربان محمد طه مصطفى وسند
لله المولى مع فرقههما . . .



المطرب ابراهيم انورى ووراده عطيه
الاسكندراني والماتراني حسن وحسين

كانت بعدد واعداد دولة الاسكندراني
مدول . . .

الادبانية !

وفي هذه الفترة بعد انقضاء
سنة ١٩٢٠ ظهرت في اوقاف
الرحمن كتاب بعد الفقد على
الكتاب . . .

(نسخة على نسخة اثنائية)

دولة مصر واعداد دولة الاسكندراني
مدول . . .

دولة مصر على عرشها
وقد بعد اعداد اسدي كهرج
الاسكندراني . . .

وجهر من عدلا اسفراء
الاسكندراني . . .

الغناء البلدي

دولة أعبد ملوكها
بنات الليل
وأنشد رعاياها
المواويل الخضر





كان عطية الاسكندراني احد افراد شعب العربي ثم أصبح نجما لامعا في الفناء ابلدي . . .

وكانت المهوة التي يعمل فيها تروحم بالرواد
وبداه عنها بغير كمال لكونه سماع هذا المطرب
البلدي الفد
ومن أشهر مؤيدى محمد العربي قوله في
العرب

بالل وهالك الهوى حبك على عيني
احفظ ودادي وانا اتنى لك على عيني
انكى على الحب والا ابكى على عيني
ع الل تركنى وهجرنى سنين ولا جاشي
انكى على الحب . . . ولكن سبه يا عيني

متدبل الذهب ! . .

وبدا النساء يفتن بهذا المطرب الذي يحرك
في قلوبهن لوانج البحر والصد . ويدكرهن
بهناء اللقاء ولوعة المهد . . . وخاصة عندما يفتن
هذا الموال

ياو الطالفة الشبيكة ومن شبكها لك
شفتت بال الهى يشغل بالك
امات سهران ولا باعطر على بالك
شيكنى يا . حسن . يارب عقبالك
عنى هذا الموال فى احدى الليالى بدار أحد
الاعيان . وادا باحدى السيدات يهرها الطرب .
فتلقى للمطرب بمتدبل فيه مئة جيه ذهباً . . .
وامسك العربي بالمتدبل . وراح يصى والمتدبل
بين يديه . يرفقه الى راسه بين حين وآخر . وهو
اصطلاح يدل على أن المطرب تقبل الهدية شاكرًا

الأميرة والعربي !

وانسجت شهرة محمد العربي . وتضخمحت
لروته . فكثر من مفاخراته العاطفية . ووجد السبيل
مسرا للحب . وخاصة بين النساء المشتعلات بالفتاء
أو الرقص . . . والمحب أن محمد العربي كان
يسهر من الاستجابة في الحب لسيدات أو بنات
العائلات والطبقات الراقية . في حين أنه ثلثه

بدأ محمد العربي يفتن في بعض القهوات يفتن
البلدي وفي فناء قصده سماع سبه حشر
على . . . شهرة له حريق محمد . . .
فدلس صاحب سباب العهد في الإبداء معه
حتى وصل دمه الى فناء . . . يكن حشره في
دار الموت . معاد حشر من حشر عديم المهور
وعند امي حسن يوسف سكارو . . . فلك لا
حد . . . يكون سهران لا يرضع حلال في
شهر . . . فلك يفتن بالسرور



سلامه يوسف عبد الله مع
فرقه في حفلة رفاف ربه

بمحمد مصرطى احدي نجوم لواء البلدي في العصر الحديث . .

باسم . الادبانية . . . وكانت بها طرفتها
الحاسة في الالقاء والتجرب

وصف من بين هؤلاء . . . محمد . . .
سبه . . . محمد . . .
عنا الشا . . .
سبه . . .
وهي امي . . .
البحر . . .
البحر . . .

وقد يفتن محمد ابو سبه في فناء . . .
الحشر . . .
يسمع اليه النساء من فناء . . .
او من . . .

اول ملك ! . .

كان ابو سبه محمد ابو سبه من فناء . . .
البلدي . . .
مهم محمد . . .
ومحمد . . .
عند مؤيدى . . .
من هؤلاء . . .
اموال التي كان يشارها . . .
المسحوق والمسحوق

ومن أشهر مؤيدى محمد ابو سبه قوله
يا حلو بال سببت الناس بدالك
لك علفه الماط فوق الصمد بدالك
ارحم ميم يسات مجروح بدالك
لا انت بتعنى . ولا المرسال بيوصلك
ماقول بالجد . . . رايك ايه في دالك ؟

محمد العربي . . .

وقبل ان يفتن محمد ابو سبه ظهر حبات
فارج اهور . . .
الاحل . . .
لا سدى كما دلتا

كثيرا في حب كثير من نساء الليل . وكان يراهن
أقرب الى الوفاء من الاخريات ، وفي مسيلهن
بدد ثروته الضخمة . . .

وقد حدثت ان فتنته إحدى الامرات السافيات ،
فكانت تنامه في كل جملة يعنى فيها . . . بل
لقد كانت تنصب بمرسها الى القهوة التي يعنى
فيها وتقف على مقربة منها لتستمع الى عثائه .
ولسقى عليه نظرة ، وتلتصق منه أن يبادلها حقه
النظرة . .

وعلم السلطان حسن كامل بالمر حنون الامر
السافى بالطرب التمسى ، فحذرها من مشة هذا
الغرام ، وهدمها تشطب اسمها وحسبها من
مخصصاتها . . . ولكن الاميرة السافى اكرت هذه
العلاقة . . . واستمرت تمارع محمد المرسى
متعمدة ، ولكن السلطان علم بالامر ، وادان
يتحقق بنفسه ، فأوعز ل أحد اعيان باقامة جملة
يعنى فيها محمد المرسى ، واقبعت الجملة .
ودعيت الاميرة كمادتها ، وبمسر دعوة دخلت
لجلس بين يدي المرسى ، واذا بالسلطان حسن يعنى
امامها . . . ويصطفا متلصقة بحب رجل من
التصقب . . . وتلامسا للفضيحة امرها بأن ترحل
الى تركيا حتى تسمى غرامها .

آخرون . . . اواظظ

وكاد محمد المرسى يفقد حياته مرة في مدينة
القوم ، فقد كان يعنى هناك ، واذا بسيدة من
عائلة كبره تدعوه لمقابلتها في صارتها ، وعاكاد
يلتقى بها حتى انهم الرصاص على السيارة ، فمر
السائق بالسيدة ، وبكى المرسى وحده . . . واذا
برحلي مصممي فتران منه ويحذروا من الموده
الى هذه المدينة ، والا مات صرنا بالرصاص .
فهم انها من أسرة هذه السيدة .

وكاد آخر امراء نرجاه اعرس مرده حده ،
التراحمها فأحرقها من زمره بسات الهوى واصباح
لها مسكنا حاصبا عاش معها فيه حتى بهايه
حياته .

ولقد لعب في المنام البلدى في الحركة الوطنية
دورا هاما ، فكان المرسى يدكى حياصة الجواهر
في سنة ١٩١٩ وما بعدها بمواويل وطنية منها :

يا مصرنا فوقى للحصم العنيد ولا جاء
وانتى تاريخك بتشهد به الدول والجاه
مايهمناش حتى لو بعصر النسا وجاه
مانغشى غرب الاعادى في الميدان واجبر
يوم الحسين يا عرب كان المكين يجبر
اهجم يا زغلول . . لا تعنى باسمهم واكر

وكما هي سنة الطبيعة . . . بدا نجم العربي
ياقل بعد أن أعاد الكثر والسهر ، وبدا نجم
آخر يظهر . . . اسمه الحاج مصممي مرسى ، جاء
من مكة في سنة ١٩٠٧ مع المحمل وعاش في مصر
واشغل بهذا الفن وأدخل عليه تطورا جديدا
كان يختار الالاعاط الراقية القريبة من المصحى
فكان يقول :

امانة يا دهر علمنى دليسل ادبى
الغربة طالت قوى . . . والوعد كان ادبى

ولما نهضت مصر نهضتها الموسيقية الكبرى
تقدم معها الفن البلدى وظهر له أبطال جدد ، ولكل
منهم لونه ، ولكل منهم اثره وفنونه . . . ومنهم
محمد الصغير ، وادراهيم المرسى ، واسمه الحقيقي
ابراهيم جباب الله وسكن نفسه بالمرسى نسبة الى
لون عشائه ، والى أنه كان أحد افراد فرقة محمد
المرسى . اذ صعد الى اعوانه ليأمن صداسته .



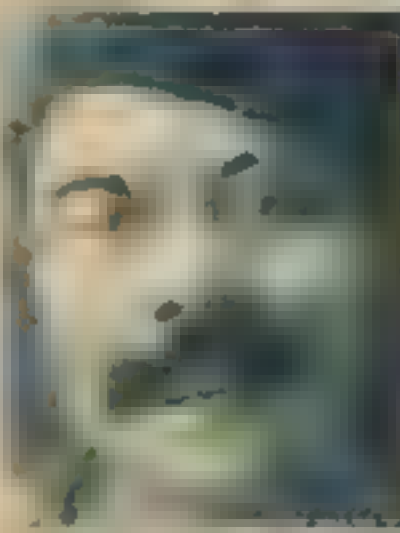
محمد المرسى .
كاد أن يفقد حياته
مراسين بسبب
مغامراته العاطفية .



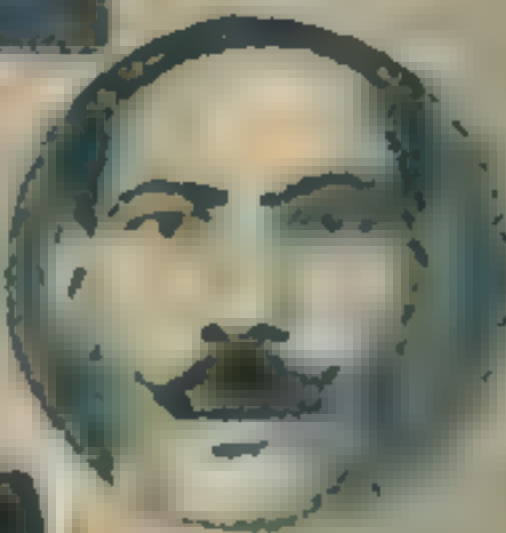
فطيه الاسكندراني
بعض لنفسه من
مصل الى جانب
عمله الفني . . .



زينب النصورية .
فصلت العذراء على
فنها . . . وعليها



عبد الفاح الاسمر
من أشهر المازفين .



عبد الفريز منصور



احمد موسى كان
يعزف الارغول مع
محمد المرسى . .



سيد اسمرى
الطنطاوى . . يحمل
بطافته العتيبة
البالية لا مطرب
مميز بالاعلى
البلدية . . .



أبو الحسين عبيد
المعار . . مطرب
من كفر أبو الحسين

ومنهم محمد أبو اسماعل ، وعواد العفدة ، وعواد
ركبة . وأبو العلا البرديس ، ورئيس المصوره
ولرئيس المصوره حياة حاملة بالاحداث ، وبعد
كانت على جانب كبير من الجبال الذي مهد لها
طريق الشهرة . وكانت تكرر المرسى خطورة
مناصته لها . . . فكانت تسمى مواويل تصعد
بها صغاره مثل

السبع له طبع . . . اما الديب له غيره
والكلب له طبع . . . اما السبع له غيره
والنمل له طبع . . . اما الحمر له غيره
البلل شره كثير . . . لا تنظر غيره
وهو أدمنت زينب المصورية في اواخر أيامها
ثم الكوكابت قصص على فنها . . . ثم عليها

مقتل التمس

ومن نالوا شهرة في الماء البلدى : محمود
باطنه . . . ثم حسن وحسين وهما اخوان ،
أحدهما يعنى والاخر ينمى في الارغول بمعدنة
وفن عظيم ، وقد بدأ عملهما في عام ١٩١٥ مع
المرسى ، فلما توفي في سنة ١٩٤٠ استسلا
بالعمل

وقد ظل الماء البلدى عهدا طويلا لا يعتمد الا
على الارغول ، ثم أدخل عليه الحاج مصطفى مرسى
« الزمار » كما أدخل المرسى بعض الآلات الاخرى
ومن أشهر عازفى الارغول أبو الحديد ،
وعبد العزيز المدلى ، واحد مرسى

اما أشهر رجال الطرب البلدى الآن فهم :
محمد طه مصطفى ، وسيد درويش الططاوى ،
وعطية الاسكندراني ، ولبيب أحمد
ومعظم المشغفين بالمنايا البلدى يحفظون هذا
المال :

ولدى كل الكى انقل ظلمنا ولا علما
غريب مالوش حد جاله الموت ولا علما
عشان صبية وكانت بكسر ولا علما

ولهذا الموال قصة . . . فان المقصود به هو
مطرب بلدى كان اسمه « حسن السمس » غنى
مرة في الصبية ، فأجته فتاة ، فتبته الى يله
آخر ولجات اليه فآواها وهو لا يعرف من امرها
شيئا . . . وبعد بضعة أيام علم أهلها بسرهما
واستردوها حيث كانت مخطوبة لابن عمها .
اما هو فقد لقي مصرعه رميا بالرصاص . . .

المواله الصعاليك !

وبعد . . . فهذه دولة الفناء البلدى التي اوشكت
ان تدول . . . وهؤلاء ملوكها الذين كادوا يصبحون
صعاليك بعد أن انقضت الاداعة عينها عن هذا
اللون المحبب من الماء . . . اللون الذي يجاوب
مع أبناء الكشيب ، وتستسيبه كل طبقاته . . .
مهما بلغت من سيمر الثقافة او انحطت الى اول
درجات الجهل . . .

ان الاداعة تمنح المطرب التمسى في كل عام
رمح ساعة تقسمه له على أربع حملات . . . فلا
يكاد يبدأ حتى ينتهى ، دون أن يستطيع ابراز
ما في فنه البلدى من الوان . . .

وتسأل اليوم عن أئمة الفناء البلدى فتجد كل
واحد منهم قد بحث له عن حرفة يعيش منها بعد
ان ترغمت الاداعة عن لونهم الجليل . . .

حسين عثمان

الزجاج المحرق

« هذه مسرحية وصمها الكاتب البريطاني المعاصر « تشارلس مورغل » لكن « مانيح » احظر موضوع بواجه الاساسية في هذه الايام ، وهو سيطرة الانسان على عناصر الطبيعة والكشف القوى الهائلة ، ومسئولته عن توجيهها لصنع اسلحة لتدمير البشرية او تسخيرها لافراض الخير والسلام . وقد مثلت منذ اكثر من عام هائلون مناقشات حادة في الصحف ، وظهرت بنجاح كبير



وقد اذهلته النتيجة التي لم يكن يسمي اليها ، فقفز من خلف اجهزته ومعادلاته ، واسرع الى امه وروجه فاعبرهما بما وقع له . ورات امه ان هذا الكشف الخطير يهم الدفاع الوطني ويجب ان تعلم به الحكومة ، واقتربت على ولدها ان تدمر رئيس الوزراء الذي كان صديقا قديما لها في شبابه ، لكن بعض اليه بالنبا الخطير . ولكن « كريستوف » عارض في هذا الرأي ، لانه كماله يرفض ان يستعمل الاختراع في الاعمال الحربية ، ويأبى ان يضع هذه الطاقة الجبارة في ايدي رجال الحرب يستعملونها في الابداء والافناء . ولهذا مانه يفضل ان يكتف الامر كله وان يحتفظ به لنفسه . ويبدو ان والدته قد اقنعت في النهاية

لجلوس « في المنزل الريفي الكبير » في مساء احد الايام . ونرى « كريستوف » مع زوجته وامه صامتين . لقد انتهوا من مناقشة طويلة حول موضوع هام . ويتكلم احيرا « كريستوف » فيعلن امه وزوجه بأنه يوافق على رأيها ، ويطلب الى امه ان تنصل بالقصر لتدمر رئيس الوزراء الى الحضور . ومعه من الحديث ان « كريستوف » قد توصل صدفة اليه اشتغاله بتجاربته وابحاثه الى كشف خطير . لقد توصل الى اختراع نوع من الزجاج يستطيع به ان يحيل اشعة الشمس الى طاقة من الحرارة الهائلة المدمرة . ان هذا الاختراع الجهنمي يستطيع ان يحرق الارض كلها او يفسد منها فيحيله الى رماد !!

تقع حوادث هذه المسرحية في منزل ريفي كبير على بعد تسعين كيلو مترا من لندن . انه منزل « كريستوف » وقد ورثه من ابيه الذي كان قد حول جزءا منه الى مركز للبحث العلمي ، بدور حول دراسة العناصر الجوية ومحاولة السيطرة عليها . وكان « كريستوف » يشتمل مع ابيه ، فلما تولى ادارة المركز ومتابعة الابحاث . وهو يقيم في هذا المنزل مع زوجته الجميلة « هاري » ووالدته « ليندي تريغورد » ومساعدته « توني »

اما زمن المسرحية فانه لا يقع في الماضي او في الحاضر ، وانما يقع في المستقبل القريب . . . ويرفع ستار الفصل الاول عن حجرة تسيحة

باحظار رئيس الوزراء ، فقبل على مضض ، وطلب اليها ان تتصل بصديقها القديم . وتخرج الام لكي تتحدث من غرفتها بالتليفون الى رئيس الوزراء ، ويحلو كريستوف بزوجته ، فيدور بيتنها حوار طويل ممتع ، تظهر فيه شخصية هذا العالم النبيل الذي وعده حياته للبحث العلمي والذي يؤمن بأن العلم لا يجوز ان يسحر لغير سعادة الانسان

وبعد الحديث الى اكتشاف «الزجاج المحرق» والمسئولية التي ألقتها الظروف على ضميره . وعند ذلك تطرأ له فكرة ، انه يعلم ان لزوجته ذاكرة قوية جدا ، وقد كان يلعب معها الشطرنج ولكنهما لم يكملتا الدور . وهو يمتحن ذاكرتها فيطلب اليها ان تستدير وتذكر له مواضع احجار الشطرنج ، فتقبل دون ان تعطيه . وبعد ذلك يقدم اليها ورقة تحتوي على المعادلات العلمية الخاصة بنصف صيغة ضبط الآلات ، التي تؤدي الى اكتشاف الزجاج المحرق ، ويطلب اليها ان تحفظها عن ظهر قلب . فتسأله ماري :

— ولكن لماذا احفظها ما دامت مسجلة على هذه الورقة ؟

كريستوف — لاني اريد ان امزق الورقة فلا يراها احد . وادا حدث لي شيء فاني اريد ان تكوني وحدك مالكة لنصف الصيغة . اما انصف الآخر فقد ارسلته ...

ويسأل « كريستوف » زوجته ان كانت قد حفظت صيغة المعادلات ، ثم يأخذ منها الورقة ويحرقها ، وينصرف لارتداء ملابسه استعدادا لمعابلة الرئيس

ويدخل مساعده الاول « توني » وقد ارتدى ملابس البهرة لانه ذاهب مع صاحب له يدعى

الرئيس — ولكن انفرسي انك كنت حيناً او غائبا في ساعة الخطر ؟

كريستوف — لقد عملت حساب ذلك . ان نصف الصيغة محفور في ذاكرة زوجتي ، اما النصف الآخر فقد ارسلته في ظرف محتوم الى طيب قروي من اصدقائي . وهو يعمل مباحثويه اعرف ، وان يتعمه بشيء ان يعرف ما به . فادا كنت غائبا ساعة الخطر فان « ماري » ستخاطبه بالتليفون ، ونقول له كلمة سرية ، فيرسل لها الطرف

ويقبل الرئيس مضطرا هذا الاقتراح ، ويصدر امره الى مدير مكتبه باتخاذ اجراءات الحراسة اللازمة ، ثم يعطى « كريستوف » رقم تليفونه السري المباشر الذي يستطيع ان يتصل به عن طريقه في أي وقت وفي أي مكان ، اذا كان هناك خطر يستلزم هذا الاتصال . وينصرف الرئيس ، ويعود « كريستوف » الى الشطرنج فيلعب بزوجته . ويسمع الجميع هدير طائرة من نوع الهليكوبتر لا يلبث ان يتوقف . ويستولي عليهم شعور بقلق خفي ، فتطلب « ماري » الى زوجها ان يكتب لها الرقم السري لتليفون رئيس الوزراء لم يسمع صوت محرك سيارة تقترب . وبعد قليل يدخل « هارديلب » وقد امسك « توني » من ذراعه . ويبدو « توني » متفهما واهم القوي . ويذكر « هارديلب » ان « توني » اقرب في الثراب ماضيا الى حمله . ويظهر على « توني » انه يعالج النوم ، ويقوم مترجعا الى حجرته . ويستأذن « هارديلب » في الانصراف ويخرج ، ثم يعود بعد قليل زاهيا ان « محرك » السيارة قد تمطل ويرجو « كريستوف » ان يساعده في ادارة السيارة او دفعها . ويخرج معه كريستوف ،

الرئيس ضد عاصمته حتى يحرقها اذا لم يصد كريستوف في موعد محدد

ويدخل رئيس الوزراء ، ويهمهم انه ينظر ردا من أمريكا على رسالة بعث بها حول الآلة رقم ٦ التي تم صنع بمصها هناك . ويشترك الرئيس في مناقشة الموقف . ان العدو كان يظن من معلومات « هارديلب » ان « كريستوف » هو الوحيد الذي يملك صيغة ضبط الآلة الخاصة بالزجاج المحرق . ولكن بعد احراق اعمدة والبحيرة في ارضه ، أصبح يعلم ان الصيغة في ايدي الحكومة والرئيس يعني ان بيد العدو الى تدمير مركز الابحاث في منزل « كريستوف » ، ولهذا فانه يفكر في ان يبدأ هو بتدمير عاصمة العدو ، رغم ان ذلك قد يكون متهناه هلاك « كريستوف » ، ولكن مصلحة الدولة العليا تتطلب الا يملك العدو هذا السلاح عن طريقه بأية حال

وينتقى الرئيس برقية من حليفته امريكا . ان الحكومة الامريكية تطلب مواثيقا بصيغة ضبط الآلة الخاصة بالزجاج المحرق ، كشرط لاشتراكها في العملية الحربية ، ولكي تسمح باستخدام الآلة رقم ٦ التي تستعمل في تركيب الزجاج المحرق ويطلب الرئيس الى « ماري » ان تكتب صيغة الضبط حتى يمكن استخدام الآلة الامريكية في حاله تدمير المنزل . ولكنها ترفض وتقول ان زوجها وحده هو الذي يملك الحق في اعطاء الصيغة

وتطول المناقشة ، و « ماري » عند الرأي الذي قرره زوجها قبل اجتماعه . ثم تصرف الى العمل لضبط الآلات ، وينصرف الرئيس لبعض عمله

ويصطحب الحراس وحدا كان يترشح فاحديه وهو يركب كيانا غربية ، ويهذي بمباراة غامضة

مسرحية ملخصة — بقلم أنور أحمد

« هارديلب » الى لندن

ويسمع صوت محرك سيارة تقف خارج البيت ، ثم صوت « هارديلب » ماديا صاحبه « توني » فاذا كان الفصل الثاني فنحن في نفس المكان ، وفي ساعة متأخرة من الليلة نفسها . ونرى « ماري » تتحدث الى حماتها ، ويهمهم ان رئيس الوزراء مع « كريستوف » في العمل منذ اكثر من ساعة لم يدخل الرئيس مع مدير مكتبه اللورد هنري وكريستوف . ويستأنف رئيس الوزراء حديثه مع العالم الشاب ، مستوحشا اياه من الاختراع وامكانياته ونتائجه . ويدفق الرئيس في السؤال من امكان توصيل الامعاء الى هذه النتيجة نفسها بوسائلهم ، فيؤكد له « كريستوف » ان هذا مسجل

الرئيس — من الذي يملك الصيغة ؟

كريستوف — انهدق ذاكرتي

الرئيس — اعني انها ليست مسجلة في اي مكان . ان الانسان لا يامن الموت المفاجيء ولو كان شابا . هيا اكتبها يا صديقي على الفور . وفي الصباح سيعلنك اكفا العلماء ، وسيحاط على سلامتك ، واصدق الاوامر اللازمة لحراسة هذه المظنة . اكتب يا صديقي

كريستوف — لا يا سيدي الرئيس

الرئيس — ان طيب هو امر

كريستوف — انك لا تستطيع ان ترفضني عليه انك تستطيع ان تفتش حيوي ومنزلي ، ولكك لا تستطيع ان تفتش عملي

ويتصل بين « كريستوف » ورئيس الوزراء حوار شائق ، ينتهي باصرار الاول على الاحتفاظ بسر الاختراع ، ويذكر للرئيس انه على استعداد لاستخدام الزجاج المحرق في حالة الضرورة العسكرية القصوى ، عندما تصبح حربه بلاده معرضة للخطر

ونبقى السيدان وحدهما في انتظاره

وتنضي فترة يستولي فيها القلق على السيدتين ، وتسمعان صوت محرك السيارة يندو ، ثم يتقدم . وتوجه « ماري » الى الباب وتنادي زوجها فلا يرد عليها احد . لم يدخل « توني » وعليه هيئة من يفيق من حلم مزعج ، ويذكر انه لم يصر في الشراب ومع ذلك فانه يشعر كما لو كان قد غرق في اعماق المحيط

وسأله الام

الام — قل لي يا توني . هل كان في السيارة احد غير السيد هارديلب ؟

توني — كان هناك رجلان تاسمان له لا اعرفهما وقد انتظرا في السيارة عندما صبحني هو الى

ما

ماري — تصدر عنها صرخة وسرع الى التليفون « ابن الرقم السري لرئيس الوزراء ؟ بعد فهمت السيدتان ان « هارديلب » قد سجن في الشراب لتوني ، لكي يجد حجة للحضور الى البيت ، يستدرج بها « كريستوف » الى الخارج ، كي يحطمه لحساب الامعاء . وتسرع « ماري » تطلب رقم رئيس الوزراء بينما يهبط الستار . فاذا كان الفصل الثالث فقد مضت

سنة ايام على خطف « كريستوف » . ونرى اللورد هنري مدير مكتب رئيس الوزراء يتحدث الى والدته « كريستوف » في نفس حجره العلوس التي اتخذها الرئيس مكتباً مؤقتاً له يتردد عليه . ونفهم من الحديث ان الحكومة قد ابدت العدو لكي يعيد « كريستوف » ، واستخدمت الزجاج المحرق في الامار بان احرق جردا من غابة ، كما سلطته على بحيرة صغيرة في ارض اعدو معاض ملوفا وهو يهدد بالفيلان . ونعلم كذلك انها ابدت العدو باستخدام هذا السلاح

ويسوقونه الى الحجرة ، فاذا به « كريستوف » وتدخل « ماري » تسأل من الرئيس لتحريره بان الآلة حاضرة للعمل ، فتزى « كريستوف » الذي بدأ يهيق ، وتأخذه بين ذراعيها

ويرفع الستار مرة اخرى بعد اسبوع على نفس المنظر . ونرى « كريستوف » يتحدث الى امه . انهما ينتظران حضور رئيس الوزراء لتناول الشاي . ونعلم من حديثه ان الامعاء ام يفلحوا في انتزاع سر الزجاج المحرق منه ، ولم يعمدوا الى تعذيبه ، وانهم عندما ادركوا ان الرئيس يملك سر السلاح وبني استخدامهم قرروا الخضوع والاذعان للادار ، وامادته الى وطنه . وقد حلوه ، ثم وجد نفسه ملقى في العانة القريبة من المنزل

ويخرج « كريستوف » لارتداء ملابسه ، وتصرف امه ، ثم تدخل « ماري » و « توني » ويتحدثان عن الاسبوع المروع الذي مر بهما . ويحضر رئيس الوزراء ، ويتحدث الى « كريستوف » ويحاول اقناعه مرة اخرى بتسليم سر الاختراع ولكن « كريستوف » يثبت عند موقفه السابق ويرفض اعطاء السر ، ويؤكد استعداداته لاستخدام السلاح في الحدود التي اتفق عليها من قبل . ويقول كريستوف

كريستوف — ارجو ان ياتي اليوم الذي يعود فيه العلم الى وجهه الطبيعي ، فيكون مصدرا للحكمة لا للقوة ، ونصيراً للطبيعة ، لا استغلالا محجلاً لها . لماذا لا نرحو ان ينتهي عهد « القوة لعمرة »

الرئيس — انني اقدر موقفك يا كريستوف ، ويسعدني ان اري رجلاً شاباً مثلك ، وامراً كزوجتك يرفض استعمال قوة شريرة ، ان هذا هو الذي يبعث في نفسي شعاع امل في مستقبل العالم



آخر بكرة من سراج عمر سمعها لمي شكيب
وسمعه ايوب .. وبصحك لها سراج عمر نفسه



فائق حمامة والمخرج حلمي حلمي واحد رمزي ،
في مناقشة فنية على سلم البيلابو . . .

موجة الكواكب في الاستوديوهات سحابة في حكاية غرام وعب واعدام في محكمة سينائية !

لمي شكيب لتروي لها آخر بكرة سمعتها
وأخر بكرة سمعتها سميرة ايوب أرويا لك ها لكى تضحك ..
اتفق شباب مع حبيته عل أن يهربا سويا ليثروجا مرة .. وذهب الشاب
في المرحل فوضع سلبا تحت نافذة الفتاة وصعد اليها وقال لها
- ياللا هاتي شطنتك وتعال عشان نهرب
وقالت الفتاة محدرة :

مرة أخرى تعف سمعة السينما الصغيرة فائق حمامة أمام الوجه النصف
حديد أحمد رمزي في بطوله فلم خلال هذا العام
والواقع أن فائق ورمزي يتعايلا في كثير من الوجوه ، ويأمنان بمصهما
في السطوة السينائية ، فهما من مبي واحدة تقريبا ، وكلاهما يعطي
الصورة الرومانتيكية للعصر الحديث .. العصر «السيورتيق» الواقع الذي
يجيا فيه شباب هذا الجيل !
تعال نستكمل الصورة في استديو مصر ، حيث تدور الكاميرا لتصوير
الفيلم الثاني من إنتاج المخرج حلمي حلمي ، أو الفيلم العربي كما أراد أن
يطلق على مؤسسته أو شركته
الفيلم اسمه « حكاية غرام »

وعسى هذا الاسم أن هناك حكاية ، وإن هناك غراما ، فاما الغرام فلا
يهم في السينما بقدر ما يهم الحكاية - فما هي حكاية هذه الحكاية الغرامية ؟
فائق بيت من عائلة فقيرة ، تقع في غرام طالب في كلية الطب ، ولكي
تحصل عليه تنظاهر بأنها من طبقة راقية ، ويحبها الطالب طبعاً - الذي هو
رمزي - ويتكشف في النهاية انها كذا وكذا ، ولكنه يحقق من حبها ،
فيتزوجها ويعيشان في كبت وكبت !

مع النجوم

ويحوم الفيلم هم نمون ترتيب ومع حفظ الاقدية والاسفلية والمعانيات
عند الصباح القصرى ، لمي شكيب ، سراج عمر ، سميرة ايوب ،
اسفان رومتي ، محلا ما يستعد .. وبخلاف فائق ورمزي طمحا !
ويصور الفيلم أحمد خورشيد

ويخرجه نفس منتجة حلمي حلمي « الذي أمضى حرا كبيرا من حياته يعمل
مديرا لإنتاج استديو مصر ، وأمضى الجرا الأخر في قراءة الكتب والمجلات
التي تتحدث عن السينما .. وهو أيضا الذي أنتج في الموسم الماضي فيلم
« أياما الحلو » وقدم فيه أحمد رمزي لأول مرة مع فائق وعبد الحليم حافظ
وأحسن الاوقات التي يمكنك أن تلقى فيها بالنجوم في الاستوديوهات هو
الوقت الذي يكونون فيه وراء الكاميرا لا أمامها .. حينئذ يصرف كل منهم الى
طبيعته ... ما عدا المخرج والمصور والمساعد ، الذين يكونون في هذه الاثناء
« ملغومين » في اعداد اللقطة التالية

مثلا في ركن من المنظر ، تنلرد سميرة ايوب بسراج عمر وروجه



على ايفس السيجارة انهائه جلس المخرج كمال الشيخ ،
والؤلف ومحمد كامل حسن يتفاهمان على أحد مواقف الرواية

الى كل زوجة تعيش وفي تفكيرها حياة ترقى ...
الى كل زوج تمر به تلك الفترة القلقة التي
تصيب عينيها ودمع أذنيه عن زوجها واولاده ...
الى كل شاب وشابه يطلع الى مياة زوجته سعيد موفقة ...



« المهمة » سميرة أحمد ، و « المعامي » عماد حمدي يستمعان
الى توجيهات المخرج كمال الشيخ قبل البدء في التصوير ...

— طبيب عاتق عيش أحسن بابا يصحى ويصعد
نعال الشاب في غصص

— بابا من ... ده ماسك في السلم
مادا تقول ... قديرة ...

على أي حال ان سميرة تقول انها آخر بكه سميتها ، ولم تغل « من »
سميتها !

وعلى فكرة ... هل تعرف سميرة أيوب ؟
انها نجمة حمامات « سميرة »

ان سميرة أيوب على ما يبدو هي نجمة الموسم القادم ... فلا تنس انسى
بعد النظر عندما يحدث ذلك !

حب واعدام

ومناسبة الحديث عن الحلقات الاذاعية نعال نذهب الى استديو الاحرام
لنرى شيئا من الحب وشيئا من الاعدام

انت تذكر طمعا اول سلسلة اذيعت من محطة الاذاعة المصرية ، انفسه
« حب واعدام » التي كتبها محمد كامل حسن المعامي ، والتي اكدت للاذاعة
حسن استقبال الجمهور لهذا النوع من الروايات ، فاسترسلت في تقديمها
ان هذه الرواية يعزى تصويرها الآن للسبينا ، لحساب شركة افلام
الاتحاد (عباس حلمي وشركاه) ، ويخرجها كمال الشيخ ، المخرج الذي
أخرج فيلم « حياة أو موت » وهو الفيلم الفائر بجائزة الموسم
واذا كنت قد نسيت القصة فاني أدركك بها ...

نطاق يصدر عليها حكم بالامسخدام وهي في الواقع بريئة ، ونعاسي امها
مرارة الالم وقسوة القلق على حياة وحيدتها التي مستدعب ضحية الخط
النفس ، ويكاد زوجها المعامي يقطع الامل في انقاذها من جبل المشقة ،
ولكن في اللحظة الاخيرة تتبدل الامور ويشكن من انقاذها
ان الفتاة ستقوم بدورها « سميرة أحمد » وستقوم أميرة رزق بدور الام
اما المعامي الزوج لقد استند الى عماد حمدي
ويشارك مع الابطال الثلاثة محبوبة من الهجوم من بينهم عباس فارس
ومحمود المليحي وعماد كاسم وعائدة هلال
وقد كتب القصة والسيناريو والحوار محمد كامل حسن المعامي ، وبصوره
عبد العزيز فهمي

شهود القضية

ولما كانت اغلب حوادث القصة تجري في المحكمة أثناء نظر القضية ،
فان الديكور الذي اقيم في البلاطه لقاعة المحكمة قد عسى به عناية لا بأس
بها ، ولا عجب ، فان المنتج عباس حلمي هو ايضا مهندس ديكور
وتلاحظ في هذا الفيلم كثرة « الكوميديس » أي ممثل الادوار الكوميديية ،
ويسمونهم في اللغة العربية « النكرات »
والسبب في كثرة عددهم ان لقاعة المحكمة التي ستظهر في معظم مشاهد
الفيلم تحتاج الى جمهور مسرحي طمعا ، حتى تبدو وكأنها محكمة بحق وحقيق
مادا كنت تحب الظهور على الشاشة ، فادع الى المخرج كمال الشيخ
واستأذنه في الجلوس بين المخرجين في قاعة المحكمة ...
وحاذر من ان يحلس بدلا من سميرة أحمد في بعض الانعام
أنور عبد الله

عبد السلام
يقدم تحفته الجديدة
الاعدام
سيرة صادقة من واقع الحياة
فيلم كل زوجة ...
وكل زوج ...
وكل فتى وفاتة !

من ٢٦ ديسمبر
الكرمال بالقاهرة وزيال بالاكندرية
بسينا
وسينا الحرة ببرجيد وأمير بلنزا والمحلة الجيدة بالمحلة
يخمس ايراد حفلة الافتتاح لشرع معونة الشتاء والحفلة تحت
عناية السيد البكباشي حسين الشافعي وزير الشؤون الذي سيترق الحفلة

ساعيت وراء الكاميرا

ان الحياة خلف الكاميرا مليئة بالمعاب ، ومعنى هذه المعاب تأتي نتيجة مفاجات غير متوقعة ، واليك الامثلة ...

حدث في فيلم « اش معا » ان كانت بعض المناظر تصور في أحد قصور الملك السابق بالاسكندرية ، وأعد مدير انتاج الفيلم الترتيبات اللازمة للتصوير ، وأرسل مساعد المخرج تنبيهات الى أبطال الفيلم عن موعد التصوير

وكانت مائت حمامة تقيم في احد فنادق الاسكندرية ، فأحضرها بموعد التصوير قبل ان تدور الكاميرا بنصف ساعة ، وأسمرت مائت ترتدي ملابسها وخرجت الى الطريق وركبت اول تاكسي صادفها ، وطلبت من السائق ان يسرع الى مكان التصوير ، ويبدو ان السائق قد ضاعف من السرعة المحددة فقد فوجئ بأحد رجال المرور من راكبي الموتوسيكل يسرع وراءه حتى أوقفه ، ودخل معه قمامته

حامية ، وكان السائق في حالة مصيبة جعلته يرد على أسئلة رجل المرور بأسلوب لم يمجبه مصمم على ان يصحبه الى قسم البوليس ، وأصر الرجل على ان يصحبه فائن لتكون شاهدة على تصرف السائق ، وحينما حاولت فائن ان تدخل لتسوية الامر فقد صمم رجل المرور على رايه ، وأخيرا أفلحت فائن في تسوية الامر ، واستأنف السائق قيادة سيارته ، ووصلت فائن الى مكان التصوير ولكن بعد ان تقرر تأجيل التصوير الى اليوم التالي بسبب تأخيرها !

اين التصريح ؟

وفي فيلم « دعوني أمشي » كانت أغلب مناظره تصور في المنطقة الصحراوية بجوار السويس ، وبالعرب من آبار البترول ومعامل

الكبريت حيث تقع حوادث العسة ، ودأت يوم خرج الممثلون والمخرج ومساعدوه ومعهم مدائنهم الى منطقة الصحراء لتصوير أحد المشاهد ، وتم تصوير جزء من هذا المشهد ونجاة ظهر بعض مآثر الحدود المكنين بحراسة هذه المنطقة ، ولما شاهدوا أسرة فيلم « دعوني أمشي » انفوا حولهم وسألوه عن سبب وجودهم في هذه المنطقة ، وتقدم المخرج وأنظمهم ان لديه تصريحاً بالتصوير ، وطلب منه رئيس الدورية ان يقدم التصريح ، والنمت المخرج يبحث عن مدير الانتاج الذي يحمل التصريح ، فالتضح انه عاد الى الفندق الذي ينزل فيه ليتصل بليفونيا بالقاهرة ، واعتذر المخرج عن عدم وجود الشخص الذي يحمل التصريح

والار هذا الاعتذار الشكوك في نفس رئيس الدورية فأمر جنوده بمضامعة الحراسنة وطلب من الجميع عدم التحرك من أماكنهم ، وحدد لهم مهلة اذا لم يصل خلالها حامل التصريح فسوف يضطر الى ان يصحب الجميع الى اقرب مركز حراسة للحدود لاجراء التحقيق معهم ، وانتظر الجميع ساعتين وصل في نهايتهما مدير الانتاج الذي أبرق التصريح ، واستأنف المخرج والممثلون العمل ولكن بعد ان انتهزت امصابهم ، يل ان ماجدة بطلة الفيلم اعتذرت عن مواصلة العمل لانها لم تحتل الوقوف في البرد الشديد في الصحراء تحت حراسة الجنود

بكرة !

وكان أحد مشاهد فيلم « لعن الخلود » يقضي بأن تجري ماجدة وراء فائن حمامة في منطقة زراعية بالقرب من بلطيم ، والتف اهالي المنطقة حول الكاميرا والمخرج والممثلات ، ونظرا للرحام الشديد فقد شرح المخرج لعائن وماجدة الروايات التي سلتقطت الكاميرا منها المنظر وحما تجربان، وحثت فائن بالجري ، وجرت خلفها ماجدة واذا بهذا الحشد الكبير من اهالي بلطيم يجرون خلفها وهم يهللون ويصيحون ، وثار المخرج ومساعدوه ، وحاول أحد المساعدين ان يضرب بعض الاهالي ، وكاد يحدث ما لا تحمد عقباه لولا ان تدخل المخرج وشرح للاهالي العمل السينمائي الذي يقومون به ، وهنا طلبوا منه ان يصورهم فوافق ، ووفى جمع كبير من الاهالي امام الكاميرا ووجه الصور المدسدة نحوهم لينظروا بتصويرهم وبعد ذلك تقدم احدهم للمخرج وسأله : « الصورة دي تطلع امتي ؟ » وأجاب بركات : « بكرة .. بكرة ان شاء الله » !



ماجدة : اعجزها البرد الشديد عن الوقوف امام الكاميرا

في المنزل أو في العمل أو أثناء الرياضة

لا شيء
أفضل

من

كوكاكولا

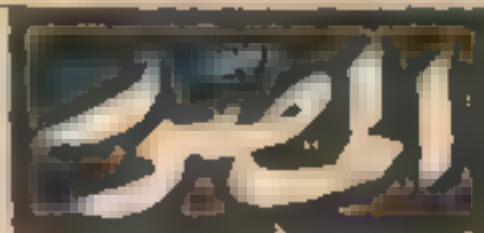


صناعة مصيرية

اصحابه امتياز التقيية : مصانع تعبئة سكر - س. س. ش. ٢٣٠٩٤٠

٢٣ SEP-AG

يهدى قراءه

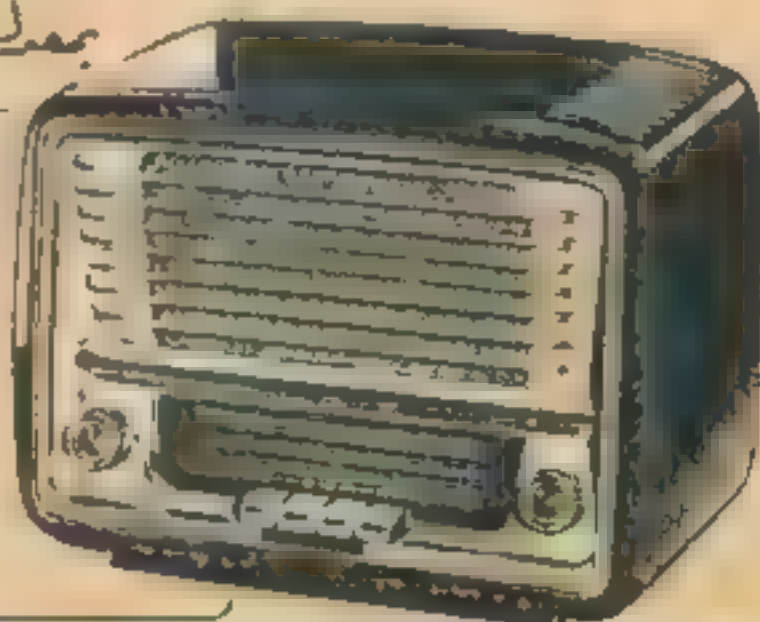


٣٠ جهازه لادبوس

تليفونيك

فحص الصناعة العالمية

بمعدل ٢٠ جهازه يفوز بها ٣ قراداد بومبا



المراديو ذو التلفاز الكامل
والذي فيه السليم الذي يتحقق
بشهادة أفضل جهاز يمكن أن
يقبل اليه الصوة الطيبة الرائعة

مراديو ٥٥٥٥٥
معرض
٢٩٠٠٠
نقطة



اقرأ المصور

أنا ضحية
لحزن
الكفيلة



المخرج يوسف شاهين فنار لا يهزم في عمله بغير اللقطة المثيرة والاداء المتقن.
حتى لو كانت اللقطة المثيرة والاداء المتقن على حساب المنزل المسكن الذي
حلم به ..

حدث في أحد الافلام التي اشتركت فيها ان بدلما يؤدي مشهد مصرعه
مد رصيف في ميناء الاسكندرية ، أحلى لنا رصيف في ذلك اليوم ، ووصلنا
- عمر الشريف وفائق حمامة وأنا - الى الرصيف مبكرين ، وراح يوسف
يشرح لنا أسباب الحركة وكيف ستكون ... وأنا وعمر نعمل في المياه ، وأنا
اطارد فائق التي يحملها عمر وأهمتي يوسف انني سأظل في الحركة حوالي
دقيقتين كاملتين أبادل فيهما اللكمات مع عمر الشريف ، وأتأكد ان الفصل منه
يصبح لكمات ... كما يقضي الدور في الفيلم ، واللكمة الأخيرة انقلها على فكي
... فاطم في الهواء ثم استقر في الماء ... في شبكة صيد في البحر !

مشهد مشرق ، تعبت له أنا وعمر ، ورحب اتفق معه على الطريقة التي
يكلل بها اللكمات حتى لا يفرحهم منظرها بأنه يمثل ، وأحرينسا بروحه
«أكلت» فيها بعض اللكمات التي الهبت دماي ، وراح يوسف يصور ليميلها
للمصور ولتساعدني ولغيرها من الفنانين وحملت انثى على الرصيف وانظر في
الماء الذي سأسقط فيه بعد لحظات ، ودهشت حين رأيت صفحة مغطاة
سماءا الرب الذي يصفه أناسا السمر ، وفي الطبخ - كان اوتوب وان
الطبخ - وانتهت ليوسف لافول له ان الماء قذر وأنا يجب ان نحذر سمه
أخرى للتصوير فقال لي :

- كل اليه فيها زيت ... وحكاية لب البطيخ دي حكاية فارعه خالص
لأنا كلنا يناكل بطيخ ولما تلاتي نفسك دمي مركب او بتشتغل في المياحارمي
اللب في اليه ..

ويوسف شاهين غيبه ، ولهذا قررت ان اسمع امرى له ، واسمى من اللقطة ،
بأي شكل كان ..

واشار يوسف لنا ، وكنت لحنه قبل الاشارة وهو يهيم في اذن عمر سموا
وفهمت ان هذا الشيء يتعلق بي ، وقال لي يوسف وهو يقرب مني

- ما دام اليه مش عاجلك ياسي أحمد ... اعمل اللقطة كويس واحد
بامسندش التصوير ..

وكان هذا هو الامل الوحيد في ان اعمل بعض الشيء على العائى في الماء
وحين بدأنا التمثيل وحدث عمر بفرسي صربان قاسيه كادت لخرجن من
ومين ... ولكني كنت اعرف ان امل خطأ ، او امل ليرة متي ، قد نعيم مجرى
اللقطة ، وتصطربا لاهادني ... ولهذا تعلبت ، وظللت اترجع حتى وصلت
الى حافة الرصيف ، ثم سدد عمر لكمة الولادوب فارتفعت في الهواء وسقطت
الى الحلف في الماء ، وفي قلب الشبكة !

وصفق يوسف شاهين ... وكان بي ان عدد أسرع معه سطحه في حمار
والذي حدث بعد ان خرجت من الماء مني شعرب بعض شدة

في هذه اللحظة فزت الى سيارتي وأسرع الى الفندق الذي تربت فيه
في الاسكندرية وأحدث حماما ساحبا ... وحين خرجت من الحمام شعرب بعد
الاطمئنان قدحلت الحمام مرة ثانية وأحدث حماما ثانيا ..

وحين ذهبت لعراشي في الليل طاردني رائحة المياه الكريمة ، وفي الصباح
التهب جدي كله ، وانصبت بأحد الاطباء فوصف لي علاجاً بعد ان أحرى
الكشف على ، وبدأت أصعب المراهق واليودرة على جلدي حتى شقبت

وبعد فصيت في العراش أربعة أيام كاملة أحاسي من التهاب الجلد ، وأعاني
من رائحة الماء التي طاردني

ولم يكر سخدم بي نحو الشفاء الا الاطباء التي ياني بها يوسف من ان
اللقطة خرجت رائحة ، ومن أنه شاهدها في حرمي حاسي فاعطاه عسره على

اسم ليحه عدد ... علة على حساني الحاسي ، ومن جدي
ساحبا الله يوسف ...

أحمد رمزي



فسان من الصوف الرمادي المائل الى الزرقة له باقة كبيرة بفعل
بأشارب على هيئة كرافات من اللون الاحمر ، تقدمه سمرة احمد

فسان ابرمدي من الصوف الاحمر يليق معه حزام من نفس اللون،
ويحلى الصدر ببروش مفضل ، وهو من مجموعه ازياء رجاء يوسف

آخر - موضة

نقد زارت « الكواكب » دواليب النجوم لتتقى
من بين محتوياتها العديدة آخر مبتكرات الشتاء .
وقد اشتركت في تقديم الموديلات السبعة
المنشورة على هاتين الصفحتين الفنانات
سميرة احمد ورجاء يوسف وكريمة

وهذا ثوب آخر تقدمه سميرة احمد ، وهو من الصوف الاحمر . .
والصدر محلى بالقطعة السوداء التي تلف حول الرقبة ، وله
أزدار سوداء ، وحزام من نفس لون الفستان . . .





وهذا ثوب كوكسل بقدمة الوجه الجديد كريمة ، وهو من اللون المفضى
مضوح الصدر ويدور اكمام ومخلى عند الصدر بالاورحازا . .



ثوب بواليت آخر من مجموعته كريمة ، وهو من اللون الاسود ولبس
معه معطف من القماش الاسود المرقط بالاسف ، وله حزام من الجلد

وهذا ثوب آخر بقدمة سمرة احمد ، وهو من القماش الاحمر المزخرف
باللون الاسود ، وله صدره محلاه بزرار سوداء . . وله حزام حاد

معطف من الصوف الاصفر له باقة سوداء ويخلى الصدر بقطعه كبيرة
على شكل علم من نفس القماش الباقى . . بقدمة رخاء يوسف . .



مظاهرة في مسرح لندن

للاستاذ يوسف وهبي



وكان الناس يتطلعون في مصور الى هذا
الجالس في سوار الشرف بغير بدله شهرة
ومن تقاليد المثلي في انجلترا الا يحسوا
الجواهر الا بعد امدال الستار ، ولكنهم في تلك
الليلة حرقوا التقاليد ، اذ ما كادت تظهر على
المسرح بظلة المسرحية الاولى « جلاديس كور »
ومعها الممثل العظيم « مايسن لايح » حتى احسبوا
امامنا

اساتذة !

واعترف انهم كانوا اساتذة في تمثيلهم من فهم
بل حيل الى انهم في تلك الليلة قد بدلوا جهدا
اكثر في الاداء ، حتى يلعبوا هذه الروعة في
التمثل ، وحتى وجدت روعتي الامريكية مذهولة
تماما وهي تقول في
« حما انهم عباله » .

وكان اللورد بيتر بروك يحسب ان البنا في
بواضع حم ، ويمنح حديثه بصارات الترجيب
الصادرة عن احساس صادق

ويعد ان امدال الستار مددت يدي لاصابع
اللورد بيتر بروك واشكره لانصرف ولكنه قال
في ا

« هل يسمح لي سيدي الفساح بان اطلب
مشاركته في لعب ويارته ؟ »

ولم اكر انصور ان انكرم سيطر هذه الحدة ، فادما
اللورد بيتر بروك الى قاعة فحة خلف المسرح ،
ادعيتني ان احد بها موائد قد اصططعت لحفلة
لحمة ، وافهمني اللورد بيتر بروك ان هذه هي
حفلتنا ، وكان يتوافد على القاعة كل المثليين
واحدا بعد الآخر بعد ان ينتهوا من اداءه الماكاج
من على وجههم ، وكان اللورد بيتر بروك
يذهبهم في باسماهم ، فيفرونسي ويعرفون روعتي
في عبارات الترجيب والمعاملة

انتسامة عريضة

وحانت جلاديس كور وعلى شعنها انتسامة
عريضة ، ووجدت تحدث مينا وتقول انها سمعة
سعدنا ، ان مايسن لايح بعد رفع يده من
اصابعه وقال بدمري الحصة

لم اكن انصور وانا في طريقى لمشاهدة إحدى
المسرحيات الانجليزية ان مطاهرة من الحفاوة
والتكريم مستقيم من اجل « حدث هذا من اكثر
من ثلاثين عاما ايام كان الممثل في مصر انصار
لا تسمح له شهادة ولا يرضى عنه اهل

كنت عائدا من امريكا ففردت ان اזור لندن
بصحبة زوجتي الامريكية ، وولنا في فندق
فخم وكنت اعرف ان المسارح في انجلترا تصادف
نجاما هائلا ولكن اسمن لنا مقعدين اثرت ان
اموم في الصباح المبكر لاحجر تذكرتين من شبك
التذاكر ، ودهشت روعتي وهي ترائي استيقظ
مكرا ، ولا علمت السر قالت لي انه يحس ان
أبعت الى ادارة الفرقة فترسل لنا تصريحنا محانيا
كما هو التقليد عادة بين المثليين ، وقد فعلت كما
اشارت ، ولدهشتني وصلتنا تذاكر في ذات
الليلة - ليست تذاكر وانا مطاعة أيقظ كتب
عليها ان مسرح لندن يرحب بقدسا

لورد في استقبالى !

وفي المساء ذهبا الى المسرح ، وتقدمت من
شباك التذاكر لكي يصح لي عامل التذاكر رقمي
المقعد على النطقة ، وما ان وصلت للشباك حتى
وجدت رجلا انسا يرتدي بذلة سموكر ، واحسني
امامي انتسامة استقرطة ثم قال وهو يمد يده
مصافحا

« انا اللورد بيتر بروك » وقد ادهش بقائه
المثليين لاستضافتك ا

واذركت الدهشة لهذا التصرف البيل ، وفي
ذات الوقت خجلت لاسي لم اكن قد استعددت
لهذه المفاجأة ، فلم اكن ارتدي ملابس السهرة
وسمضني اللورد بيتر بروك الى داخل المسرح
ثم الى بنوار يطل على المسرح مباشرة ، واحسب ان
اذكر ان مسارح لندن لا تكثر من الساور
واما تجد في كل مسرح بنوازين ، الاول بنوار
ملكى للاميرة المالكة ، وبطل البنوار الثاني شاعرا
في اكثر الليالي لانه مخصص لضيوف الشرف
الكبار فقط ا

في هذا السوار الثاني جلست مع زوجتي
وتالتنا اللورد بيتر بروك

« ايها السادة ... نحن الليلة سعداء لان
بيننا فنانا مصريا ، اننا سنسجل له انه اهتم
برؤية مسرحنا ، وشرب نحب صحته هو وزوجته ا
وطللنا اكثر من ساعة ونحو في هذه المظاهرة
الجديدة ، الحقيقة انني لفرط دهشتي لم اجد كثيرا
ما اقول ، ويبدو ان ضيف الشرف عندهم لا يتكلم
كثيرا لانهم اعتسروا سكوتى شيئا طيبيا

ليلة لا تنسى

وفضيت معهم ليلة لا انسها طيلة عمري ...
واقسم لكم ان صور الترجيب بي ، انتظار اللورد
بيتر بروك ، بنوار ضيف الشرف ، حدة الترجيب ،
حطاة مايسن لايح ... كل هذه صور نصيفة
محملى لا ترحبها مع ان الحادثة قد مضى عليها
اكثر من ثلاثين عاما ا

واخيرا بقي ان اقول اني كنت في الثامنة
والعشرين من عمري ، وهذا وحده يضاعف قيمة
هذه المظاهرة الرائعة التي اقيمت من اجل ذات
ليلة في مسرح لندن ... ومن ابطاله العظيم ،
اساتذة فن التمثل

هل تعلم

• وان قصة « روبنسن كروزو »
التي عرست في القاهرة منذ حين ،
صورت في حربية « مانرايلو » في
الحظ الهادي بالقرب من ساحل
المكسيك

• وان « ميكل سيلان » الذي
راياه في « حلة الرب » يعتبر
اشهر مؤلف الروايات البوليسية في
امريكا ، وانه ظهر لأول مرة على
النشأة في ذلك الدور ، وان من
هواياته الرسم واليساء ، وسباق
السيارات

• وان ثروة « هوارد هيو »
تقدر بحوالي سبعين مليوناً من
الجيها ، وانه بدأ يشتمل بالانتاج
السينمائي وعمره ١٩ سنة

محكمة محرمي الحرب من الالمان
بعدها .

• وان للحم « جون واين » اس
يشتمل باليسا اسمه « ياتريك
واين »

• وان « جين كيلي » قام ببعض
الادوار النوايسية وادوار المحرمين
قبل ان يتخصص في الادوار
الاستعراضية

• وان شخصيا يدعى « جون
برنوي » كان يدعى « داني كاي » في
يلم « المس الحشبه » وحل محله
في مشهد المطاردة بالسيارات ..

• وان كلا من « مارلون براندو »
و « موريس داي » ولد في ٢ ابريل
سنة ١٩٢٤

• وان السحرة « كولن تاوونست »
رك السينما سنة ١٩٥٠ ليعمل
بجدي الارسانيات

• وان « فرسان مهر خيبر » سبق
ان خدمت في سنة ١٩٢٩ ، وكسان
بطلاها « فيكتور مكلاجل » و « ميرنا
لوي » ، ومخرجها « جون فورد »

• وان عمر « ليوجن » الان ٥٠
سنة ، وانه اشتمل بالقانون سران
يشتمل بالسيسيما ، وانه التحق
بالمدفعية خلال الحرب ، واشترك في

• ان « سيمون سيمون » ولدت
في ٢٢ ابريل سنة ١٩١٤

• وان « شيرلي تيل » ولدت
في ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩

• وان « سبانو » ولد في ١٥
مارس سنة ١٩٢٤

• وان « جوان كراوفورد » ولدت
في ٢٣ مارس ١٩٠٤

• وان « جيفر جونز » اسمها
الاصلي « فيليس ايربي » وانهما
بدأت بالعمل في اعلام وعاء البقر

دوائر مغلقة

للفنانة زمردة

كدت أروح صبية مرض قاس .. ولكن
أظروف قبضت لي طيباً ذكياً، وزجاجة دواء ..
فتحت من المصير الخفيف
ولابدأ القصة من أولها

عندما لزمت الفراش .. وكان ذلك من سنوات
بسبب آلام حادة في الرأس ، استدعيت أكثر
من طبيب لفحصي وتشخيص مرضي .. وكان الأطباء
يهزون رؤوسهم في حيرة أحياناً وفي شك أحياناً
أخرى ، ثم يصفون لي الدواء اللازم

وظللت زمناً طويلاً لتجارب عدد كبير من
الأطباء ، دون أن أشفي ، أو تخف حدة الآلام
وتناولت كل الأدوية والمقايير والمحقن التي
توصف لكل هذه الحالات ، ولكن كان ذلك
كله بلا جدوى ، فقد طلت الآلام تفرع رأسي
كالطارق ليل نهار ، حتى أصبحت أبكي من الألم
وبعد أسبوع قضيت في هذا الجحيم ، زارني
طبيب آخر ، وبعد أن فحصني بدقة وأناة ، مز
أبسه وقال لي في لهجة مشوبة بالأسى :

— انت مصابة بمرض خطير

— صحيح يا دكتور ؟

— أيوه لكن ماتت فضي .. الحمد لله ان
الخطر ممكن تلافيه .. لو كنت استنيتي شوية
كانت النتائج حاتكون سيئة
— أنا عيانه بابه يا دكتور ؟

— ده مرض احتار فيه الأطباء من زمان ،
واكتشفوا ميكروبه أخيراً في تجارب عملوها في
معهد الأبحاث في لندن

قال ذلك ثم ذكر لي اصطلاحاً طبياً تعبيراً عن
اسم المرض ، ثم عاد يقول لي :

— ولحسن حظك لاني طلبت الحقن الخاصة
بالمريض ده من لندن وجت امبارح بس
فقلت في لهفة :

— الحقن بها يا دكتور

وعادني الطبيب ثلاثة أيام ، وفي كل يوم كان
محقني بذلك الدواء مرتين ، مرة في الصباح ،
وأخرى في المساء

ودعشت جداً إذ أخذ المرض يزول بسرعة ،
وبدأت الآلام القاسية تزالني ، ولم تمر الأيام
لثلاثة حتى كنت قد استمدت صحتي تماماً ، وكانت

— انت مش خفيقي والحمد لله

— أيوه

— خلاص .. دلوقت بق اقدر أصارحك
بالحقيقة .. الحقيقة انك ما كنتيش عيانه بأي مرض

— مش بقول

— الواقع كله .. انتي كنتي متوهمة انك
عيانه .. المرض كان مرض تفساني سر .. وأنا عاجلته
سقار تفساني

— اراي ؟

فقال وهو يضحك :

— الحقن اللي كنت باديهالك دي كانت
فيتامينات عادية جداً .. وأنا اخترعت قصة المرض
الخطير والدواء الحديث عشان أوهمك بأنني أشتغل
دكتور ولاني أنا اللي ما اتقنك من الموت !

تقني بهذا المفار الحديث وبالطبيب لا حد لها
وانصل بي الطبيب في اليوم الرابع لليفونيأ ،
تسألته :

— حاتيجي التهارده تدبني الحقن يا دكتور
والا خلاص ..
فقال وهو يضحك :





صورة جميلة للسيدة دولت ابيض : الفنانة التي شاركت معيد المسرح حياته .. وكماحه !



وأعدها
في موسم الأعياد
اشتراكاً سنوياً

هواء الجديدة
مجلة المرأة الزينة والبيت السعيد

قيمة الاشتراك عن سنة ٥٠ قرناً فقط

أول لقاء مع دولت

في حلقة اليوم من مذكرات الكواكب يروي لنا الفنان الكبير قصة اللقاء الأول مع تلك التي اختارتها له الأقدار لتصبح شريكة حياته... وشريكة كفاحه

بالدخول ...
ولم يكن الصديق وحسبه ، وإنما
كانت معه شابة ... شابة حلوة
أسقة ، وقالت لي الزائرة المجهولة أنها
قد شاهدتني أؤدي أدوارى على المسرح
فعضيت الوقوف على خشبته
ونظرت اليها ملياً ، وراقبتها بدقة
وهي ترد على أسئلة لا هدف لها إلا
الكشف عن موهبتها في التمثيل ...
ثم قلت لها
- انه ليسرنى يا سيدتى أن تضى
الى عرقنا
وهكذا انضمت دولت فصيحى بالنش
شاركتنى فيما بعد في حمل اسمى -

وعدت مرسى الى مصر ...
عدت الى الوطن ونزلنا في المياء
الاسكندري فلم يتأ أن تترك التمر
دون أن يحين بعض الليالى على
مسارحه ، ثم استقبلتنا العاصفة الحسية
التي طال عياننا منها ...
وفي القاهرة استأنفنا نشاطنا
ورحنا نستعد لتقديم عدة مسرحيات
جديدة وكنت في غرفتى بالمسرح ،
أقوم باستبدال ملابس أحد الفصول
بملابس فصل آخر ، حين طرق نامى
صديق مستأدينا في ريارتى ... وظللت
من الصديق أن يسهلى حتى انتهى من
استبدال ملابسى ثم أدت له

اشتراك هدايا الأعياد في مجلة هواء الجديدة

أعجبكم اشتراك لمدة سنة كاملة في مجلة "هواء" ابتداء من
عدد ... باسم ...

الاسم

العنوان

مرفوت عليه قيمة الاشتراك عن عام كامل وقرراً فمستقر قريشاً

عصوا في الفرقة . . .

انضمت دولت الى الفرقة ، ولم يكن انضمامها عاديا ، فقد اظهرت براعة فائقة في التمثيل والاداء اجبرتني على أن أعهد اليها بأدوار العتاة الاولى . . . وبدأ نجمها يسطع على المسرح

حنيته الى السفر

ولم أشأ - كعادتي - أن اكتبى سجاج الفرقة في موسمها بالقاهرة ، وعاد الحنين الى السفر يستبد في فرحت أعد العدة للسفر الى شسبان افريقيا . . .

وانتهت الاستعدادات الاولى للرحلة مسافرتنا الى الاسكندرية في انتظار افلاخ الباهرة . . . وكان لدولت أدوارها في مسرحياتنا كلها ، كما كان اسمها مكتوبا في الروحانيات والاعلانات التي أعدناها . . . ولكنها لم تحضر . . .

نعم انتظريها في القاهرة بلا جدوى ، ثم عدنا نتظرها في الاسكندرية وحتى اللحظة التي أوشكت فيها السفينة على الافلاخ ولكنها لم تأت الينا . . . وبتنا في مازق . . .

واضطربنا في نهاية الامر الى السفر بدونها بالرغم من وجود اسمها في الاعلانات ، واضطربنا كذلك الى توزيع أدوارها على ممثلات الفرقة الاخريات ، وقد عرفت لينا بعد ، وبعد عودتنا من الرحلة ، أن الذي حال بينهما وبين السفر هو معارضة والدها ، وهو موظف سابق في البحرية

وعرفت أن دولت كانت تعمل معنا دون موافقة مه ودون عيبه . . . لذا عندما اعتزمت الفرقة الرحيل كان من المحال أن تشترك معها في السفر . . .

موهبة جديدة

واذكر ونحن في انتظار السفينة التي كان عليها أن تنحر في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم ٣ ابريل ١٩٢١ ، أن حصر لقائتي شاب سكندري صغير طالبا أن يسافر مع الفرقة . . .

ورغم أننا كنا في مازق بسبب تحلف دولت عن الحضور الا انني لم أشأ أن أصدم آمال هاو من هواة التمثيل . . .

واختبرت الشاب فاذا به صالح كل الصلاحية للتمثيل ، وفي أقل من ساعة كانت حقائق الشاب الصغير ممتدة ، وكان هو معنا على ظهر السفينة كواحد من أفراد الفرقة . . .

ولم يكن الشاب الا عبد العزيز احمد الممثل القدير المعروف . . .

الى بنغازي

وكانت الرحلة لحساب متعهدين من بينهم المؤلف المعروف فرح أنطون ووصلنا الى ميناء بنغازي بعد عشرة أيام كاملة من معادرتنا لميناء الاسكندرية وقد كانت الباخرة من النوع الذي

يقف جميع الموانئ . . . ولما كانت الباخرة لا تقادر الميناء قبل يومين فقد استجبتا لدعوة أحد اصحاب المسارح وقصا باجاء ليلتي في بنغازي . . . ثم انتقلنا الى طرابلس الغرب ومثلنا على مسرحها الكبير لمدة اسبوعين كان الاقبال حلالها شديدا للغاية . . .

وكان الايطاليون هم الاعلى بين الرواد ، كما كان ضباط الجيش منهم يحتلون نصف المقاعد يتقدمهم دائما الحاكم الايطالي . . .

ولما كانت هذه الحلات تدور علينا ابرادات كبيرة ، فقد عرضت على فرح أنطون أن يظل مدة بقائنا بطرابلس حتى نغطي جابيا كبيرا من نفقات الرحلة ، ولكنه - وهو المؤلف القدير - كان يعجز عن الكثير - من الشئون الادارية ولهذا صمم على أن يفساد طرابلس الى تونس . . .

عاصفة هوجاء

واضمت بنا الباهرة ، اضمت بنا لتصادف عاصفة هوجاء كدنا جبها بروح ضعتها . . . وانتهت الليلة الكئسة لتستقبل الصباح في ميناء صفاقس

واقمنا حفلتين في المدينة الصغرى ثم غادرناها بالقطار الى تونس . . . وما أن وصل القطار الى تونس حتى وجدنا مدير المسرح في انتظارنا . . . وعاتبنا الرجل عنينا فمرا لاننا لم نبرق اليه الا قبل وصولنا بساعات معدودات ومن فوق ظهر السفينة . . . ثم قال ان المسرح للاسف موزر لاحدى الفرق الايطالية

ولم يكن أمامنا الا أن نقع مدير الفرقة الايطالية بالتنازل لنا عن بعض ليلاته

مع العدد القادم من

الكواكب

هدية

صورة بالألوان

للشبان

حسين صدقي

على المسرح نظير تعوض مناسب . . . وكان من نتائج هذه التعويضات ان حصرنا مبلغا كبيرا من المال رغم ان الاعمال على الفرقة كان شديدا . . .

في الجزائر

ورجعا لنسجل بين مسائر بلدان تونس حتى امضينا شهرين كاملين بها ثم انتقلنا الى الجزائر ولكن بعد أن تحصلنا من عقبتنا مع المتعهدين واستفعلننا بالعمل لحسابنا الخاص

وفي الجزائر عملنا في أهم مدنها وقد حدث أن استعدت هناك بالامير حامد الخراشلي والسيد قائد حموده - وكانا عضوين وطنيين من الاعضاء البارزين في القومسيون البلدي - فرجعا بنا . . . وساعدانا على الحصول على مسرح البلدية بلا أجر . كما عاونوا كثيرا في بيع تذاكر حفلاتنا . . .

وعدنا الى تونس . . .

عدنا اليها في اكتوبر عام ١٩٢١ . . . وعادت الى تقديم بعض مسرحياتنا وكنا نقدم رواية لويس الحادي عشر حين جاء الى المسرح الزعيم التونسي الكبير الشيخ الثعالبي ورفقته المحامد الشهير الاستاذ حسين الحلاتي . . . وبعد انتهاء المسرحية ، عرضا على أن اشرف على جمعية الآداب التمثيلية التونسية ، وأن اشترك مع الجمعية في تقديم الروايات مستعينا على ذلك بملاسي ومناطري وجميع معداتي مقابل أن أحصل على نصف الارباح . . . والاعانات

وقد بقيت اعمل مع الفرقة مدة عام ونصف ثم عاودني الحين الى مصر . . . ولم أقوم الحين طويلا . . . ففعلت راجعا في نهاية عام ١٩٢٢

أمل . . .

وكان في جبتي اعادة تكسيوس نرفتي ، والاستعداد لتقديم مسرحيات جديدة . . .

ثم كان في صدري أمل . . . أمل قوي في أن أرى دولت ثانية . . . ولم يكن من السهل على دولت أن تعود للعمل معنا ، فقد علم أبوها بالامر فحال بينها وبين هوايتها ولكنني لم أعرف اليأس

وكان الباب الذي طرقته هو باب الاصدقاء . . . وقد عاونني في مهمتي المرحومان « شكور باشا » مؤسس ضاحية الحدايق - وشاعر الفطرس حليل عطران

ونجح السيدتان الكريمان في مهمتهما . . .

وعادت دولت ابيض الى المسرح . . . ولم تعد الى المسرح وحده . . . وانما عادت الى قلبي أيضا . . .

((تتبع))

محمد عبد الوهاب

يقينها عبد الحليم حافظ

للسمراء ايمان

احمد رمزي كمال حسين

والمنشد بقرية عقيلة راتب



بركات

محمد عبد الوهاب

والمنشد بقرية عقيلة راتب

سراج صبر

اتحاد عبد الوهاب

توزيع فيليب عبد الوهاب

حاليا

الفقه لعنه العرب

الغنية الوداع

بقلم وليم باميل

كان « جعفر اليرمكي » في صدر شبابه فارسا مقداما . تصرب الامثال بشجاعته وفروسيته حتى لقد وصفه معاصروه بأنه اشجع شجعان الدولة المصابية

وكانت شهرته مسبا في ان يوليه « الرشيد » قيادة جنوده ، ثم يقره اليه فيجعله وزيره واميه ومشره . حتى اذا اتسع نفوذه وسلطانه حتى الرشيد ان يقتصب منه الخلافة ، فامس عليه ويكل به وياسرته وناصحته ، ويدد شملهم ، على الحو الذي فصله المؤرخون في مؤلفاتهم عن « تكبة البرامكة » . . .

وكان جعفر يعتز بحواد يسميه « الاصم » يستطيه في الصباح الباكر ، ويقصد به الى الخلاء الخلوقة الثانية ، فيظل يركض به الساعات الطويلة حتى يصيب التعب كليها

وحديث يوما ان سمح به الحواد ، ولما اراد كبح صاحبه انقطع الصان في يده ، فأغلت منه الزمام وألقى بالهلاك . . .

ودعاة انتصب امام الحواد اعراسي كان يخفي خلف كسب من الرمال ، وألقى نفسه على عتقه وتعلق به حتى هدأت ثائرته ، وبذلك نجا جعفر من هلاك محقق

واقبل على الرجل شاكرًا له صنيعه ، ثم استنصره ساء فدا . . .

« ان من امن الكوفة وعد بركتها وأنا من عربي ان دمشق . . . »

فقال جعفر منحب . . .

« أهدت من عطفك سببا على لادام . . . »

فأعرق

فوش له جعفر وقال . . .

« طلب نفسك يا أبا العرب ، وابسط املك . . . »

فأنتقم الرجل ، وعاد الى صيته ، فقال جعفر . . .

« لعلك لا تعرف من أنا ؟ »

فقال . . .

« بل قد عرفت ، فانت جعفر اليرمكي ، زين شيبان العرب ، وأكرم الناس يدا ، وأرفعهم شأنا . . . »

فتمسك جعفر . . .

« وأنت ؟ »

فقال . . .

« عبد الرحمن بن أبي بكر . . . »

فرفع جعفر حاجبيه وقال . . .

« ان أناك من سراة المدينة ، فما الذي جعلك ترتحل سيرا على الأقدام ؟ »

فقال عبد الرحمن ، وهو بهم بالاضراف . . .

« لذلك قصة ليس عدا موضع الاضواء بها . . . »

استودعك الله . . .

وأبى جعفر ان يدعه ينصرف الا بعد ان احسد عليه اليهود والمواثيق ان يبعد الى داره في غده ، حتى يكرمه ، ويصلي له حوائجه . . .

وفي اليوم التالي استقبل جعفر الرجل في حفاوة بالغة . . .

وأعد له مجلسا خاصا جعل بالوان الطعام ، فاصاب الرجل منه قليلا ، وجعفر يسمر معه ، ويلاطفه ، ثم اراد ان يصاعف من تكريمه فدنا . . .

فقال . . .

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »

« . . . »



- ما أرى بأمر في تحقق حاجته .
وعاد جعفر ، وحلقه « جان » ومعها المرد .
محت الصيف ، وأخذت مجلسها في صدر المكان ،
وساعة
- أي شيء تريد أن تسمع ؟
فأجاب
- أشتي سماع هذا الشعر
لا أستطيع سلوا عن مودتها
أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا
ادعوا إلى هجرها قلبي ، ليستدني
حتى إذا قلت هذا صادق ، نزعاً
وغيت « جان » هذه الأبيات ، وراحت تصرف
في اللحن ، وتزيد فيه حتى شعر جعفر وضيفه
أن الحدران قدور بهما لفوط الطرب ، وشرب عبد
الرحمن رطلا ، ثم قال لجعفر :-
- لعلي لا أنقل عليك إذا سألتك أن تأمرها
بالماء مرة ثانية ...
فقال جعفر

(البقية على صفحة ٤٤)

من بهار حتى صمغيت مسحي ووجهي ندي
وحدث أن ركب هي ندية مصعب في أنزعها .
فقال جعفر
- أتريد أن أبحث في أحور عنها ؟
فاستمر الرجل وي .
- لقد عثرت عنها ، وإذا بها في عزمين ليت
كاسر .
فقال جعفر
- ومن يكون صاحبها ؟
فأجاب الرجل
- ومن يكون سواك ؟
فاستمع جعفر في موضعه وقال
- أمي عندي ؟ إذن عانت مالك ؟
فقال الرجل
- لا تفعل ... فما أحسب أنك تقوى على
التعريض فيها ؟
فصاح جعفر قائلاً
- لمالك تعني المطربة « جان » ؟
فقال عبد الرحمن
- هي والله ؟
فأطرق جعفر مفكراً ، وقد اكتشفت أسرار
وجهه ، وبدأت عليه علامات الكدر ، ذلك أنه الحق
« جان » بهواريه ، ولكنه لم يلبث أن تعلق بها ،
فعدسها على نسائه جميعاً ، وصار شغوفاً بها ،
لا يطيق فراها ساعة ...
ولم يلبث أن رفع رأسه ، وقد سرت الشاشة
في ثيابه ، وحش لضيعة وقال له
- اني لأحمد الله الذي جعل حاجتك في نطاق
ما أملك ، فاشتر ، فاني نازل لك معها ، وهي لك
بكل ملابسها وحلها وحاشيتها ...
فقال عبد الرحمن
- أكرمك الله يا خير رجل ! ولكنك حاورت
حاشي
نسائه
- وما حاجتك ؟
فأجاب

- إذا رأيت أن تأمر « جان » بالفساء ...
لا أريد أكثر من ثلاث الفتيات أشرب عليها ثلاثة
أرطال ... هذه هي كل حاجتي !
فهمس جعفر ، ودخل إلى « جان » وأمرها
بالقصة ، فقامت

- هل انت في سبي من العرب ؟
فقال الرجل
- أشت في حانة يعملى أسط في اشرب .
فقال جعفر
- إذن فاذكر لنا حاجتك ؟
- ما أحتاج إلى شيء .
- ويحك ! افتحسبي لا أقدر على حوائجك ؟
- هو ذاك والله يا جعفر !
وبدت دلائل الدهشة على جعفر ، وكسر عليه أن
يستعصر الرجل شأنه إلى هذا الحد ، فيحسه
عاجزاً عن أداء حاجته ، فاندفع يقول :
- أيها الكبيرة يا أيها العرب ! فوالله لو أردت
الخلافة لانتزعنها من الرشيد عنوة وحلقتها عليك !
فقال عبد الرحمن دون أن يزايله ثباته :
- إن حاجتي لأعظم شأناً من الخلافة ...
- اليس في طاقتي إحسانك اليها ؟
- ما أحسب أن هذا في مقدورك !
- أذكرها ثم نرى ...
فأطرق الرجل برهة ، ثم رفع رأسه وقال
- كانت في المدينة غاية حسناء ، تحب اللون
الماء ، فحشمتها ، ثم تزوجت بها ، ففتضاغف
حتى لها ، وصرفتني حبسها عن كل شيء في
الوجود ...
فقال جعفر وهو يتمحب لحديث ضيفه
- ثم مدد ؟
فماد يقول
- وراى أبي إسرائيل اليها ، فحاء إلى يومنا وقال
لي : « أي أرى هذه المرأة قد أذهلت رأيك ،
وعنت على عفتك ، فطلقها » ... ولما كنت قد
شأت على طاعة أبي ، وألبر به ، فقد طلقها ،
ولكني ظننت سموي بها ، فكنت أطوف بدارها





الفتاة شريفة ملهى تزود - بناء على رغبة الرسام - حيا من الاحياء البلدية القديمة ..

كان رسم الكواكب حاسا وامامه بعض اللوحات التي
 ياملها .. ومحاذاه جفرت له فكرة سارح الى بعيد ..
 فكار من سائرها ارتدت لوحات اعظمه الصامه لوحات حبه

نابلوهك عمية

وانهنت شريفة على هذه البائسة في هذا المي الفجر تبتاع منها البصل
 الاخضر والليمون الا ترى معي ان البائسة كانت تنحرك في الاخرى ا.

لا تشبهتكم المنيون إلا مشاهدتكم



عندما تتجملين بأمر

فولت روفر

اللون الجديد السامر لأمر الشفاء السابب

ماكس فاكتر هوليوود ٤٦-٧٢

MAX FACTOR HOLLYWOOD

رائحة لبن كالكريم، غير دسم قطعاً، لا يجف بشائناً، ويظل شما سكا أطول مدى!

الموزعون «مكاديكو» بالقاهرة ص.ت ٣٣٠٣



وهذه الاشجار التي تجتمع في هذه اللوحة لرسم لنا قلبه يحرقها طريق طويل لقد جالست على خالها يسرع النجمة شريفة ماهر ..



جمل رسالة الثقافة والتجديد



نقد اول كل شهر مائة ريال حرر بذكر من العلوم والفنون والآداب

مكتبة كتب فيسبكت كتاب في الشرق والغرب



بمصر يوم ٥ من كل شهر فيسبكت على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة

رواية القصص العتيقة لكتاب في الشرق والغرب



نفس يوم ١٥ من كل شهر قصص العتيقة لكتاب في الشرق والغرب



وترك الجميع يمثلون وأخرجني
أنا وهو يصبح : « أوتزو ٠٠٠ أوتزو »
أي « أمه ٠٠٠ أمه »

فما كان يحوز أن أظهر بأني الكبير
إلى حوار « سيراو دي برحراك »
المعروف بكنز الله !

فأنا من أمني ! لقد أصاح على فرصة
الظهور في هذا الفيلم . . .

وسافرت إلى ألمانيا لاستكمال ثقافتي
الغنية . فقد أعجنتني طريقته المخرج
الكبير « فريزر لانج » في تحرير
المجموعات الكبيرة من الممثلين، وتمنيت
لو أصبحت مخرجا ٠٠٠ وقد قضيت
في استديوهات « أرفا » وحدها سنة
كاملة أشاهد أخراج فيلم « ميتربوليس »
وقد أدت كثيرا من هذه الدراسة
المهنية ، الفنية ٠٠٠

وبعد عشرة أعوام ، أي سنة ١٩٢٧،
أخرجت لحساب شركة مصر للتمثيل
والسينما فلما قصيرا عن « حديقة
الحيوانات »

ومن غريب الصدق أن يبدأ تصوير
هذا الفيلم ، في نفس اليوم الذي
تسلم فيه العمل الدكتور إبراهيم
قدري ، كمدبر للحديقة ٠٠٠ والدكتور
قدري هو أول مصري يشغل هذه
الوظيفة ٠٠٠

زينب .. وماجدولين ..

وكم تمنيت لو أخرجت قصة
زينب ، للدكتور حسني هيكل ٠٠٠
وماجدولين وقد عرّبا المنطوق
وأياهم طه حسين !

أما زينب فقد أخرجتها مرتين ،
مرة في عهد السينما الصامتة، والثانية
معه تمثولات قليلة ٠٠٠ وقد فاز الفيلم
بتقدير مهرجان برلين الدولي ، ورضى
المهاجر

وماجدولين أيضا أخرجتها باسم
« دموع الحب » لحساب الاستاذ محمد
عبد الوهاب

وبقيت أيام طه حسين ٠٠٠ وكم
أود لو أتيح لي إخراج هذا الأثر
الأدبي الخالد !

محمد كريم

في عام ١٩١٧ بكونت بمصر
شركة سينمائية إيطالية أعطي عن
حاجته، في وجود مصريه ٠٠٠ فأسرع
إلى مصور صديق الأسف لي بحسب
هائس « بور » ٠٠٠ وأجبرت أوصحها
بسيما وأدبها أدب ٠٠٠ وأرسلها في
طرد أسبق في مصر الشركة
بالاسكندرية ٠٠٠

وسرعان ما كتب إلى الشركة يطلب
مى مقاطعة مندوبيها « الافوكاتو
سكوتشي » يفتد الكونتنتال

ودعت إلى الصديق في الموعد
المحدد ، وقابلت الافوكاتو ، ولكن
كف اتعاهم معه ، وهو لا يصرف
حرفا واحدا من اللغة العربية ، وأنا
أجهل اللغة الإيطالية جهلا تاما ٠٠٠

بالإشارة طعنا ٠٠٠
وأكثر من الإشارات ، والاسماء
ولكن دون جدوى ٠٠٠

فأني الافوكاتو المقابلة ٠٠٠
ولم أياس ٠٠٠ بل التحقت بمدرسه
للغة ، وبعد شهر ثلاثة أصبحت
أستطيع التفاهم باللغة الإيطالية ٠٠٠
وعنت إلى الافوكاتو ، ولست أدري
إن كان قد قدر في مواعدي الغيبة ،
أو أنه أعجب بمتابرتي ، وتعلمي اللغة
الإيطالية بهذه السرعة ٠٠٠

على أية حال ، أوفديني المحامي إلى
الاسكندرية ، حيث اشتركت في تمثيل
فيلمين هما « الارهاق القاتله » ،
و « شرف البدوي »

آه من أنفي

وسافرت إلى إيطاليا لأتصل بالممثلين
والمخرجين، وأزور الاستوديوهات ٠٠٠

وقابلت « أحوسستا حنيليا » من
أكبر مخرجي الافلام الصامتة ٠٠٠
وأحسن الرجل لقائي حين عرف أنني
مصري ٠٠٠ وأوصي بي حيرا ٠٠٠

وفعلا استدعاني الاستديو بعد أيام،
لاظهر في فيلم الشاعر « سيراو دي
برحراك » ٠٠٠ وارتديت ملابس
التمثيل ، وعمل لي المكياج ، ودخلت
مع عدد كبير من الممثلين إلى المئات ٠٠٠
وحاج المخرج يستعرضنا واحدا واحدا

لا تشتم الفتيون إلا مشاهدتك

إذا كانت جواربك

جوارب
نايلون

٦٦ جوج
١٥ ديسيه



الستافقة مع
أهم الشفاعة
« فوسك رود »
ماكس فاكسور فوكتوريو
MAX FACTOR

فولتي روفر

إنتاج الشوريجي

فولتي روفر

بجولة
الشروق
الأولى

الهدايا

أحرص
على
قراءة

الهدايا

شركة انترناشيونال

لحافة المستطاع

استرايك دكس

أحدث ماكينه تركبوت في
العالم وأرغفها تصنع كوتيه
... (استلج) دهر ... اقوماكيا ...

27811

24660

شركة انترناشيونال

حتى الفيل أخضعته حواء

ان حواء لا تعف في عروفا عند حد وقد رأت - بعد ان أحس
الرجل ان تحرب سحرها في ميدان آخر فدغبت الى حديقة أحد
ووقفه الى حوار الغص وراحت تورد - انه حتى جعلها فوق ظهره ،
وما استغرب في مذهبها حتى انطعت برقص فوق ظهره وانه
السر في هذا مجنون الكبد الحسنة - نصف الغص

في حجاب على ظهره ورفعت يدها بالجنة مغزرة
استارها على هذا الحيوان القوي اللزج لئلا يخرج حواء

ماكاد الفيل يعمل
رجاء يوسف فوق ظهره
حتى اتخذت هذا الوضع
الرافعي، واستسلم هو
لصبره ، استسلام آدم
لحواء حين أخرجه من
الجنة

ثم نزلت من فوق ظهره وحيته
فائلة : « شكراً يا صديقي ..
فانت مثل الرجل طيب القلب
تنخدع بالديباجة الكلام المعسول »

المطرب الضعيف الذاكرة يستسلم لتأثير ونكير!



المطرب الذي سافر الى أمريكا
محتا عن الحرية .. ثم عاد الى
الشرق ليبحث عنهم مرة أخرى!

بيروت : من مكتب الكواكب الخاص

كانت مهمة الملكتين : «هوجيت شدياق» ملكة جمال الطلح ، و «سوق نحاس» ملكة جمال الاصطيف التي فازت أخيراً بلقب «ميس مايكار» ، هي البحث عن المطرب الشعبي وديع الصافي ووضعه على كرسي الاعتراف ..

ووديع الصافي هو المطرب اللبناني الوحيد الذي استطاع عن طريق المسرح والاداعة وتسجيل الاسطوانات أن يجمع ثروة تسبيل اللام في أقل من ثلاث سنوات ، وقد عرف منه أنه بهرب من أية تجربة قد تحدث له مع النساء ، لا زهداً في الجنس اللطيف ... ولكن خوفاً من زوجته !

وكانت مهمة الملكتين صعبة ، ومع ذلك فإن الفتنة تعلبت مرة أخرى ، واستطاعت أن تسجل هذا الحديث الطريف ..

وفوجيء وديع الصافي بالزيارة ، وقال لهما وهو يقودهما الى الصالون : اعتقد أننا تقابلنا من قبل ..

وشحكت الملكتان ، فقد انتخبت كل منهما في حفلة ساهرة غني فيها المطرب المحبوب ، وقالت «سوق نحاس» :

- يظهر أن ذاكرتك ضعيفة جداً يا استاد ..
- وقال وديع : صحيح .. لقد كبرنا في السن !
- وقالت «هوجيت شدياق» : «يعني هل عرفنا الآن !»
- وابتسم وديع وقال : «الآن تذكرت .. أنت ملكة جمال الطالبات وصديقتك ملكة جمال أيضا ولكن لا أذكر بقية اللعب !»
- وقالت الملكتان : كنما باستحوابك ..
- استجوابي !
- نعم .. هذه ارادة محنة «الكواكب» !
- على الرأس والعين ..
- بسم بدنا حديث صريح ..
- حاضر ..
- وحكاية ضعف الذاكرة .. شيلها من فكرنا !
- وضحك وديع ، ثم زفر من قلبه وقال : «أنا مستسلم بدون قيد ولا شرط»

الله يرحمك يا جدى !

وبعد شرب القهوة ، وسماع آخر افبيات المطرب الضعيف الذاكرة والتي يسجلها مادة على اشرطة خاصة ، سأله الملكة «سوق نحاس» : «أين مسقط رأسك يا استاد ؟ وفي أية قرية من قرى لبنان ولدت ونشأت وحفظت كل هذه الألوان من الاغاني اللبنانية !»

وقال وديع : «إنها قصة طويلة .. مسقط رأسي في اعلى قرية من قرى الشوف الجنوبي المتاخمة لحدود اسرائيل .. واسم القرية «فيحة» .. ومن ذكريات هذه القرية استمد حبى للفن ، والالمان ، والشكل الحسن : العين ، وأشجار الحوز ، ومزار النبي أيوب ، ثم رقصة «الدبكة» و «ضرب المجوز» وحاملات الجرار ، العائدات الرانحات الى العين ، وحمار جدى الذي كنت أركبه أمام الصبايا وكانى أركب بساط الريح .. هناك ، فوق السحاب ، مسقط رأسي ..»

وسأله الملكة هوجيت شدياق : «ومن علمك الصماء !»

وقال : «جدى .. كان عمري عشر سنوات ، وكان عمه ١٠٧ سنوات ، وكانوا يلتقيونه «قوال الجيل» ، وأذكر أن بعض الرجال الساحليين جاءوا مرة الى قريتنا ، ليسانوا جدى في مقر داره ، وأقيمت ليلتها مباراة كلابية لم تشهد لها القرية مثيلاً .. ولا أزال أذكر شيئا من هذه الرجال .. قال الرجال الساحلي متحدية جدى :

ياهل الشرق ، وياهل الغرب جاكم «قويل السباحل
راج ينزول فيسكم بالضرب وبرحلكم مسبح مراحل



وصله «سمع» .. لتسجيلات وديع
الصافي والمكتشف على الأرض !!

ملكنا الجمال اللبناني نطمئن قلبه فوق
صلصة المطرب الضعيف الذاكرة ..



وهنا أجابه جدى ، مرايا ظروف الضيافة ، فقال :

يا شبيب ، ردوا على تكفى هالسميرة
الله يلصقن هالوقا مدياس لسمير هاجسرى

وصحك الأستاذ وديع وعلق قائلا : يعنى باللغة المصرية «جومتى عابزه تهاز
رجلى» !

واستطرد قائلا : «رحمة الله عليك يا جدى .. تصورو انما مشيه ٨٠ سنوات ،
ومات كما يموت القديسون ، وصوته كان يهبها بصوت «كارور» .. وكان
سميدا ومتمتعا بصحته حتى مات .. واعتقد أن مائة سنة من السعادة ليست
شيئا قليلا .. نحن اليوم لانجد سنة واحدة من السعادة ، حتى ولا شهرا ،
وكما يقول المثل العامى : «شو بيعمل ناعم حبل على قطار خشب» !

غناه فى أمريكا

وسألته الملكة صوفى نحاس : «وما الذى دفعك الى احترام النساء ؟ ثم
دفعك الى السفر لأمريكا ؟»

وقال : «أصبحت مغنيا لاني فشلت فى أن أكون اجيرا ، منذ صغرى كنت
نالرا على أى وثاسة .. وعندما ترحلت الى بيروت ، اشتعلت يالما فى محل
حردوات بباب اندريس .. وعلى الرغم من أن صاحب المحل كان يحنى ،
ويحب صوتى ، ويدعونى كل ليلة الى وليمة مشاء الا اننى شعرت بأننى عيبد
.. عيبد لكرمه ، عيبد لمشيتته ، عيبد لمزاجه .. فهاجرت الى أمريكا بحثنا عن
الحرية والرزق .. الحرية التى هى المن شوه بالنسبة الى الفنان .. ومع
ذلك فلم أفر على الحرية حتى اليوم ..»

وقالت الملكة هوجيت شدياق : لنمد الى الموضوع .. حدثنا عن رحلتك
الى أمريكا ؟

وقال : «ذهبت الى أمريكا فوجدت اخوانا ومواطنين تركوا لينسان صيد
عشرات السنين ولكنهم لم ينسوا بلدهم الحبيب الملقق فوق سحب الازد ..
والتقينا هناك على انعام لبنان .. فعنيت لهم ، وأيقظت فى قلوبهم الحنين
الى السندباد والعين والديكة .. فنجمت ، وطلعت أمريكا الشمالية والجنوبية
وأفريقيا .. وبعدها أصبح لدى قشر كثير من المال ، فذهبت الى أوروبا ،
لاكمضى بل كسلح ينثر المال ذات البني وذات الشمال .. وبعدين ..
مدت الى لبنان ، وهاقد مضى على أربع سنوات هنا ، وان شاء الله لن أهاجر
بعد ذلك ، والله أعلم !

بين الطرب الثقيل والفولكلور

وسألت الملكة صوفى نحاس : «كم لحنا أنتجت خلال هذه المدة ؟»

- حوالى المائة ، ولكن لا أترقب بأكثر من الربع ..

- وأغنية «اللوما» كانت الاولى !

- كانت الثانية .. وضعت أولا أغنية «قلت الهوى» ، لم حبست نفسى
فى البيت ستة أشهر ، أفكر فى سبب نجاح أغنية «يلعواذل للفلو» ، فوجدت
أن السبب هو خفتها وأن فيها شيئا من الطرب .. وكنت فى الماضى ، من رواد
الأغنية الكبيرة الكلاسيكية ، التى تعتمد على امتداد الصوت ، وتأسفت حقا
أن أضطر الى اعتناق المذهب الجديد «خمة اللحن والطرب القليل» .. لم
أدخلت فى أغنيائى أنغام «الفولكلور» المحفوظة فى لبنان منذ ألف سنة ..
نحن هنا أكثر شعوب العرب محافظة على أغانيها القديمة ، ويقال عنى انى
«أوشيف» هذه الانعام ، ومع ذلك فأنى أؤكد أن هناك لا أقل من خمسين فى
المائة من أغاني «الفولكلور» اللبناني لم تجمع بعد ، ولا تزال موجودة فى قرى
الجمال المائية ، وهى تشكل ثروة قومية كبيرة ..»

الست بتغار !

وبعد ذلك ، انتقلت الملكتان الى الحديث الحفيف ، فسألته الملكة صوفى
نحاس : «لماذا لم تعمل فى السينما حتى الآن ؟»

- أنا أعرف نفسى جيدا ، أعرف أننى مطرب وملحن لا أكثر ولا أقل ..
وفد سبق أن مرضت على عدة عقود ، فقلت لأصحابها «بلاش هذه المعامرة» ،
ويظهر أنهم سمعوا الصحيحة !

وقالت الملكة هوجيت شدياق : «كم تكسب فى الشهر يا استاذ ؟»

- هذا سؤال ليس فى مصلحة الاجابة عليه خوفا من مصلحة الضرائب ،
وعلى كل حال ، فالمعروف أن دخلى الشهورى فى الشتاء حوالى الالف جنيه وفى
الصيف يصبح لا أقل من ثلاثة آلاف !

وقالت الملكة صوفى نحاس : «كم مرة أحببت فى حياتك ؟»

- هل تعتقد أن هناك فنانا فى الدنيا يستطيع أن يعيش بدون حب ؟
الحب فى رأيى أشبه بحمام ، يزيل عن الروح ماتراكم عليها من صدا ..
يعنى كم مرة ؟

- غيرى هذا السؤال .. زوجتى تعار أكثر مما تصورين !

وهنا وقعت الملكة صوفى نحاس وقالت : «ما رايك فىا .. هل أحدنا هارح
الجمال من استحقاق ؟»

- شكلا ، جميلتان مائة بالمائة .. ولكن لى راي آخر فى الجمال .. الجمال
بالنسبة للفنان هو جمال الروح ، وأنا لا أعرف منكما الا المظاهر الشكلية !
وهنا قام الطرب الشعبى الضعيف الذاكرة وقال لهما وهو يودعهما :
- الله يستركم ، بلاش هذه الأسئلة .. قلت لكم الست بتغار !

استدعى ما

عدد يناير ١٩٥٦

هواء الجديد

مجلة المرأة الأنيقة والبيت السعيد

تجدد فيه الكثير
من الموضوعات التى
تزرك عن أفاقك
وزينتك وبيتك
وأطفالك

دمع هذا العدد :

هدية القام الجديد

جهاز عروس كامل !

٣ غرف تفريزها احدى قارئات هذا العدد
أرصى على اقتائه لتعدي بيتك

يوم الأربعاء ١٩٥٦



دنيا الاشاعات

... اما لما ممن معلوماتي اعرف ان احلامها اسوأ بكثير من حياتها
قذف على واصبح تعاقب عليه كل فوائس السماء والأرض ، ولم
يحرك ماريلين في مكانه ، ولا بد عنها انها اكبر من كل شيء .
وسمعت ماريلين بعد ذلك صوت سحر في الحديقة
... من تعرف عدد امراء ... ماريلين اسي سحران ...

... من شهدتها ورأيتها ...
... ك ...

... ان لا يحكمها عنها من ان يعرفها جدا
ورأت ماريلين وميلتها اليانور باركر تخرج من العربة معصية حافيه
بهذات روعها وشكرت لها دفاعها عنها ...

وفي صباح اليوم التالي نشرت الصحف في هوليوود هذه القصة
شكل يفهم من القارئ ان ماريلين اختطفت فتى كل من هاتين الفتاتين ،
وانها صعدتهما حينما سمعتهما يتحدثان عن جمالها وطربانه ا

والشائعات تطرد جانب لي وتوني كورلا منذ اليوم الاول الذي
اعلم فيه جيهما للناس ، لقد قالت الشائعات وقتها ان توني يحاول
الظهور مع جانب لي لكي يكسب شهرة اما هو شخصيا على يترشح
جانب لي ، وكذبت جانب لي الشائعات حين تزوجت من توني . وبسر
شائعات اخرى في هذا العام تقول ان جانب لي قد احببت لاعب كرة
مشهورا وان بعادها مع توني تحت سقف واحد ضرب من ضرب
المحال ، هذا في الوقت الذي تفكر فيه جانب لي في تكوين شركة سينمائية
بينها وبين توني ... لتضيف قوة الى شركة الحياة بينهما ...
ولكن هوليوود لا تصدق ، وقد تظل تتحدث عن توني وجانب لي
وتظل تنم حبيب بالحياة حتى تهدم البيت السيد ا

وفي الشهر الماضي قيل من اولين دال وفرناندو لاماس انهما قد
انفصلا تماما وانهما يمضيان الفترة
التي يشترطها القانون الأمريكي لطلب
الطلاق ، وكذبت ارباب الشائعات ، وقال
فرناندو لاماس انه اسعد زوج في
العالم ، ولكن الشائعات سر الى كل
مكان ، يؤيدها ما يقوله مروجوها من
ارحب فرناندو القديم للابايرت فرناندو ،
لانها المرأة التي فتحت له قلبها ايام
كان صانا ناشئا في هوليوود ... ولانا
الآن زوجة سميدة ... وقد هزت هذه
الشائعات بينهما ، حتى اصبح زوجها
ليكس باركر برامها في كل مكان تذهب اليه ، لانه يخشى ان يكون
وراء الشائعات ظل من الحقيقة

واطمعت شائعات اخرى من ريتا هابوارت وعدولها عن طلب الطلاق
من ديك هايمز ، وساروت ريتا تنفي انها ستعمل من قرارها وأكدت
انها لن تكون لديك هايمز بعد ان هجرته ، وهذا قالت شائعة اخرى
ان ريتا طلبت الطلاق من هايمز لتعود الى على حان ... ومرة اخرى
نفت ريتا الشائعات ...

ولكن هوليوود تصمد ان ريتا تسي الشائعات للنمويه ، وانها في
طريق العودة الى على خار

والاشاعة الاخيرة التي تبثها صحف هوليوود هي اشاعة زواج
المغني الشهير فرانك سيناترا من الاكتشاف السويدي
الحديث ، انيتا ايكرج ، وانيتا فائقة الجديدة ضحتها
هوليوود اليها من بلد انجريد برجمان ... وفيه شوهدهت
بصد وصولها الى هوليوود عدة مرات ترفقة فرانك
فربطت الاشاعات بين ظهورهما وبين طلاق فرانك ...
ورغم ان الطلاق قد وقع منذ مدة غير قصيرة الا ان
فرانك لم يتقدم لطلب يد انيتا
وعكذا بعيت الاشاعة مجرد اشاعة

جميعه . لا شائعه ، ان روك هدسون في حب المرح واعكده .
وهو مد اسر على ان يصر اعرب وان يكرس حياته لعه معه . وقد
اعرب روك هدسون هذه الحميمه اثر من حرق ، ولكن هوليوود
لا تصدقه ، وكما شاهدت حساء تانط ذراع الفتى المرح كنيث في
حبه لها ومرب رواجه منها ، وكل فاسات هوليوود اللاني حرفين روك
كن يعرف عن انه ان يروح ... الا واحدة صدقتما تكتيه الصحف ،
وعصب على روك امل حياتها ... انها فيليبس جيش السجدة الجديدة
التي تشق طريقها بسرعة نحو القمة في هوليوود ، وقد جعلت فيليبس
تطارد روك في كل مكان يذهب اليه ، ولا ترى بأسا من التصريح
لصحفها بانها تحبه

ومنذ انشاع مثل روك هدسون عما اذا كان يسوي الزواج مع
فيليبس فعلا : « انها اشاعة »

وسمعت فيليبس بما داله روك فاصب بصدقه ... ولكن لم
لياس وطلب تلف شائعات حوله بمهارة وحقق حتى انتهى بها الامر
الى الزواج ، واصبحت اشاعة اصراي روك من الزواج مجرد اشاعة !

وال بيترو الذين قدموا لهوليوود ابنتهم العزيزة جين بيترو لتقدم
سها على الشائعات ، آل بيترو اليوم في حيرة ، ايصدقون ما يعرفونه
جيذا من ابنتهم ذات الحلق الفاضل والمقل الراجح ، ام يصدقون
ما يتناثر من هوليوود من شائعات تقول انها خرجت للحفلات الصاحبة ،
وانها على وشك الطلاق من ستيفارت كرامر زوجها ...

وحين بيترو مرفوعة في هوليوود بتعطفها الشديد ، وبمزومها عن
كل الناس ، وقد كانت جين تتأهب لتتخرج في جامعة اوهايو وتكون
مدرسة تربي الجبل ، ومازت في احدي المسابقات الفنية وكانت
الجائزة مقدا في هوليوود ، وقد فضبت اسرتها المحافظة لهذا الفوز
وقال ابوها وشر المصيب بتطايير منه
- كيف اترك ابنتي تذهب الى
هوليوود !

لم يترك الاب فعلا ابنته تذهب الى
هوليوود وحيدة بل ارسل معها معها
لترافقها ولتعيش معها ولتحرصها من
الذئاب ، وكان يزور بيتا كثيرا دون
ان يلحقها موعد وصوله ، وكان سميدا
دائما بما يسمع من تعقل ابنته ، ومهر
هوليوود عن ان تجرفها في تيارها ،
ولكنه في الاسابيع الاخيرة بدأ يسمع
غير ما يعرف من ابنته ...

لري متى يخرج آل بيترو من حيرتهم ، وبطمشون على استهم ذات
المقل الراجح !

ثم اشيع من تيري مور انها فشلت فشلا ذريعا في اقتناع الشركة
التي تعمل معها بتجديد مقدها ، قال اصحاب الشائعات ان تيري لم
تحقق الامال التي علقها الشركة عليها ، وان الشركة وجدت من
المبث ان تطل تدفع لها احرها العالي فتعقد لها المقد

وقد صدق الشائعات كثيرون وحزنت انها حزنا شديدا ولزمت
فراشها من قرط التائر ، والواقع ان الشائعات مختلفة من اساسها ،
ولا تزال تيري الى جوار عملها في السينما تشترك في عدة برامج
للتلفزيون ، وتلقي آلاف الرسائل من المعجبين بها

وليس هناك فائبة في هوليوود تجيد فن السكوت على الشائعات
المطلقة حولها مثل ماريلين مونرو ، فحساد وحاسدات ماريلين يعدون
بالمئات ، وهي تعرف انها لهذا السبب ستكون هدفا للشائعات اكثر
من غيرها . كانت ماريلين ذات ليلة في احدي الحفلات ، وقد وقفت
في غرفة صغيرة تتحدث مع زميلة لها حين سمعت نقاشا بين فتاتين
- انني اعتقد ان ليابها اسوأ لياب عرفت هوليوود حتى اليوم

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

انيتا اكبرج : السويدية الحسنة التي رشحتها الاشاعات للزواج
من المغني الأمريكي فرانك سيناترا ، بعد طلاقه من زوجته اما جاردنر

افلام فرقة الباردي

تقدم
بنجاح عظيم



افلام
ابراهيم عمار
بطولة

صباح
احمد رمزي

سراج منير محمد المايحي
عبد الوارث عسر
ميرزا فوزي ماضي

قصيدة ومراة ذقوة ابو الفضل
ميرزا تصويرية محمد عبد العظيم

توزيع
شركة افلام مصر الجديدة
٢٦ شارع شريف



ملي
الكرمال
القاهرة



موسم الباليه : بعد أن قدمت
فرقة الباليه «لست دارسوهاله»
لتابعة لاورا باريس برنامجهما
الاستعراضى على مسرح دار
الاورا في الاسكندرية الى
سائر افراد الفرقة الى
الاسكندرية لتقديم بعض
الاستعراضات . ثم جود افراد
الفرقة الى باريس . وسكون
فرقة الباليه في مصر قليل من
لراقصين والراقصات على رأسهم
الراقصة العالمية دايريس سكوريك
والراقص الاول « جوارد أوهي »
وهو يشغل رقص الباليه منذ
سنوات ويعبر عن حرم فرقة
الباليه في كوستاس

عشرت

تبحث الجهات المختصة الاقتراح
الذي تقدمت به نقابة المهن التمثيلية
بشأن اعتبار مهنة الاخراج مهنة غير
تجارية

يخطر أن يصل التساؤل عند
الرجوع صدى الى القاهرة في منتصف
سائر القادم بعد أن جال في أمريكا
جولة واسعة زار فيها كل المؤسسات
الفنية هناك

تدور مباحثات بين غرفة صناعة
السينما ومصلحة النقد بشأن دخول
الايادات التي تصل لـ ١٠٠ من الاقطار
الشرقية واقتصاديا والباكستان ٠٠٠
وقد قامت في سبيل دخولها عقبات
تعرض مصلحة النقد على تذليلها

يشارك عمر الشريف الى باريس
في مارس القادم للقيام بدوره في فيلم
سنة القصور يقوم بالبطولة أمام ايون
دي كارلو

يبدأ يوسف شاهين قريباً في
اخراج فيلم عن القذافي . وسيكون
الفيلم لحساب تلحفي ٠٠٠

يحل محل مصلحة الاستعلامات
فيلما قصيرا من الموسم السياحي
المصري وسيعرض الفيلم في المطارات
الدولة ودور السينما في عواصم
اوربا

يبدأ عاطف سالم اخراج فيلم
اخراج الملائكة في يناير القادم

وجه نادي التمثيل بالجامعة
الامريكية الدعوة الى العبات والفاين
المصريين لظهور حملات التصادى التي
تقدم فيها طالبات وطلبة الجامعة
الامريكية بعض الروايات العالمية

يأخذ على وداد حمدي أثناء عملها
في مشهد محاكمة منهم في احداث الافلام.
وقالت وداد ان اصحابها لم تعد تهتم
مثل هذه المشاهد

يصح أحد أطباء الامراض البولية
سميرة احمد بعدم استعمال المكياج
العادي وعمل مكياج من خامات خاصة
حتى لا يتكرر الهاب بشرتها

انتهت ماجة من انتاج فيلمها
الاول : ابن عمري ، وستبدأ ماجة
انتاجها الثاني في مارس القادم

يبدأ احمد بدورحان في الاسبوع
القادم اخراج فيلم فسميريد الاطرش
« اوى اسك » وهو الفيلم الذي
ستقوم صبايح وكريمة بدوري البطولة
فيه أمام فريد

تعد فرقة ساعة قلبك برنامجا
عن قانون المرور الجديد لاذاعته في
الاسبوع الاول من يناير بمناسبة
تطبيق القانون الجديد في اول يناير
سنة ١٩٥٦

يقيم جماعة هواة التصوير
معرضا للسوى في ١٥ يناير سنة
١٩٥٦ بمسرح الفن الحديث

بریم ناٹ بینا رای

القيام الانساني الكبير..



تینوں نے اسے
خود
ہال تو رمان
تو رہے
افلام الصقر

ۛ نتائج ترمیمی . بالقاهرة



۴. می جون وین کل ما انیس ع
 الخلافات بینہ وی روجتہ بیلار. وتعمد
 الظهور صما می محرمات هولیوود
 لکدیب الناعات بطرقه عملة

۴ ومع فرانك لوسي موسيقي
اعيه تمبها چي سيمونز ومارلون

اربع

✽ تجمع خلال هذا الشهر لجنة من
مفتي المسرح بوراة الغربية والتعليم
لاختيار المسرحيات التي تقدها المدارس
خلال هذا العام

كسحة في روجلان فيريانكس



« كان دوجلاس فيريانكس الصغير ولا يزال دون جوان السينما رقم ١ »
ولكن المرأة البالغة في حياته ليست « جوان كراوفورد » زوجته الأولى ، ولا « ماري لي »
زوجته الثانية والحالية ، وإنما فتاة معقدة مشغولة تسير على كرسى ذي عجل ، كانت
تربطه بها علاقة أكبر من الحب ، ولا يتم شيئا قبل استشارتها »

(من كتاب نريان كونييل عن دوجلاس فيريانكس)

الحضراوين وفي اينسامته ، وهو صاحب
اسلوب فريد مع النساء ، يجعل المرأة تفترق
لادبها عن رضا »

ولقد كانت المرأة الأولى في حياته هي « امه »
« بيت سولي » ابنة ملك المطن في امريكا داتيل
سولي ، وروجة دوجلاس فيريانكس الكبير ..
وما زال دوجلاس فيريانكس ، يكتب لأمه
مرة كل اسبوع مهما كان الامر وفي أي مكان في
العالم .. وهو يترك مشاكله كلها ليحضر عيد
ميلادها

وحينما طلعت امه من امه ، كان شرطها الوحيد
للمواقة على الطلاق هو أن تحتفظ بحضانة
دوجلاس الصغير ، ولهذا عاش دائما مع امه ..
ولم يعرف اباه الا بعد ان بلغ السادسة عشرة
من عمره ، وقد كانت العلامة بينهما مقتصرة على
دعوته الي العشاء مع ابيه وزوجته مرة كل
بضعة اسابيع

ثم بدأ الاب والابن يتقاربان حينما بدأ الابن
يعمل بالسيما

استطاع ان يحقق ما اردت وما كنت اريد ، ولهذا
استحب »

وإذا كان المثل يقول ان الخط السعيد في
الحب تعيس في اللعب فان المثل يطبق على
دوجلاس فيريانكس اكثر مما يطبق على أي ممثل
آخر ، ولقد كان دوجلاس ولا يزال دون جوان
السيما رقم ١ ، ورغم انه السين ، وسواء
اشتغل بالاعمال الحرة او بالاسطول او بالتليفزيون
فانه سيظل دائما ساحر النساء وقد حلت هذا
السحر لويللا بلرمونز يوما فقالت : « انك
لا تكشف سحر دوجلاس او حاذبته من السطرة
الأولى ، وسحره وجاذبته يتركزان في عينيه

اعلن دوجلاس فيريانكس الصغير انه قرر
اعتزال السينما لان امانيه في التمثيل والسيما
لم تتحقق وعقب على هذا المراء قائلا : « لقد
حابت كل الامال الكبيرة التي كنت احلم بها
لسبب او لآخر ، وانى لا اعتد اني منذ كنت
صغيرا جدا ، لم استمتع يوما بتمثيل أي دور
من ادوارى ، فاني احب ان اخلق شيئا وان
ابني شيئا ، وكنت اريد حياتي الفنية ان تكون
حياة غنية بالخلق والبناء .. وبالرغم من أنني
كنت رومانيكيا ومثاليا ومتفانلا جدا ، واستمتع
بشباط وحسوبة أكثر مما يحب ، الا انني لم

ولقد كان دوحلاس فيربانكس الصغير مهتما بالرياسة والمصارعة والشيش والسباحة واللاكمة اما الاب فكانت هواياته الفنون والادب وكان صالونه الادبي ملتقى رجال السياسة والفكر والفن . وبدأ الاب يحس النقص في ثقافة ابنه ، خاصة وقد بدأ يحتل بصيوفه ومدعويه ، ولم يكن من الممكن ان يلحقه بجامعة ، فقد حاولت امه الحاقه بحاميه هارفارد ولكنه رتب في امتحان القبول ورأى امه ان خير وسيلة لاستكمال تعليمه هو ان يוכל به الى احد اصدقائه من رجال الثقافة والتجربة وهو « توماس باتن » ، وقد كان باتن صديقا ومستشارا للرئيس ويلسون ، وكان رجلا مطلقا على كل ما يصدر من كتب جديدة ، وكان يلما بكل تيارات الادب والفن في امريكا ، وكان يملك مكتبة تعد من اكمل المكتبات الخاصة في امريكا . وكان ذا شخصية انوية حيوة تحلب اليه الشباب والشيوخ على السواء لذا شمر دوحلاس الصمير على الفور بشعور صادق يربطه بالرجل ، وكان يتردد عليه يوميا لكي يتبادلا احاديث عامة وفروضا حرة في كل تواحي العلم والفن ، وذات يوم ذهب اليه فوجده في المكتبة متاه نهرا جماليا على الفور ، فقد كانت ذات وجه ملائكي وحسم رفيق جميل وقدمها باستن اليه على انها زميلته الجديدة في الدراسة ووقع دوحلاس في حبها لأول وهلة

وكانت الفتاة تدعى « جيني تشستر » وهي ابنة احد اصحاب الملايين الكبار في امريكا اراد انوها ان يربطها من مناه التعليم المدرسي فأوكلها الي باتن هي الاخرى ، وكانت جيني على قسط كبير من الذكاء ، وكانت متفحة ثقافة عالية ، وتريد ان تكون اديبة وكاتبة . وحينما انتهى الدرس وجاء دوحلاس ليدعها لكي يوصلها الى منزلها ، اعتذرت بلباقة . . . وحينما الح في ان يوصلها ، لم يلبث ان رأى الدموع تنهمر من عينيها ، ما لبث ان سمع حينما اكتشف انها لا تستطيع السبر ، وانها ممعدة لانها وهي في الخامسة امسيبت بشلل اطفال ، لا أمل لها في الشفاء منه . . . شلل كتب عليها الا تتحرك الا بمفرد ذي محلات وظل دوحلاس يفكر فيها طوال الليل وفي اليوم التالي ذهب الى دروس « باتن » بروح جديدة . . . وظل مواظبا عليها . . . بل لقد وجد في جيني تشستر استاذة جديدة علمته جمسبال

روح المرأة ، وعلمته الكثير من الحقائق العلمية التي لا يدركها ولا يحسبها الا الذين عرفوا الالم الانساني في امدح صوره . .

وقد ظلت جيني تشستر المرأة الوحيدة في حياة دوحلاس ، وظلت تربطه علاقة عجيبة غريبة اقوى من الصداقة ومن الحب ومن الزمالة . ودخلت حواء كراوورد في حياة دوحلاس ، وقد كان اول لقاء بها حينما كان يمثل على المسرح في رواية « دورلي الصمير » . . . وفتنت به حواء بجمالها وكبره ، وكانت حواء مثلة ناشئة ولكنها كانت تكبره في العمر بعدة سنوات ، فقد كان في الثامنة عشرة من عمره وكانت هي في الرابعة والعشرين . ورغم هذا فقد تبادلوا الامحاح ونوطدب علاقتهما . . . وكان ابوه وامه ضد هذه العلاقة ولكنه لم يستطع ان يقاوم سحر حواء وقوة شخصيتها وما محته له من حب ومن شجيع على مواصلة فنه والكفاح في سبيل المجد وما لبث ان تزوجا . . .

ولم تستطع حواء ان تفهم العلاقة بين جيني تشستر وبين دوحلاس الصمير ، وكانت تحس بالغيرة منها ، وذات مرة بين المراتب كتبها حواء . . . واحتفت جيني من حياة دوحلاس . . . ولكنها تركت فراها كبيرا لم يستطع ان يملأه واستمر زواج دوحلاس وحواء رمنا ، وبدأ الناس انهما سعيدان ، ولكن ما لبث ان اسطفا

فقد كانت حواء زوجة مسيطرة تريد ان تصوغ وتشكل كل شيء في حياتهما ، وكانت تعتمد ان سن دوحلاس الصمير مبيح لها ان تجعل من الزوج الذي تربده ولكن دوحلاس كان طائرا حرا وكان اكثر قوة وعادا مما تصورت . . . لم كان

هناك العامل الاخر ، وهو جيني . . . فان حواء كانت لا تطيق ان تسمع بها او باسمها ، وبسر سب معمول . .

وانتهت قصة دوحلاس وحواء كراوورد بالطلاق . .

وعادت جيني الى حبيسة دوحلاس لتكوير مستشارته الفنية والروحية بل العاطفية ايضا وتعرف دوحلاس بروحته الثانية « ماري لي » وتوطدت الصداقة بين دوحلاس وماري لي لم تعرفت آلي جيني وعلى الفور اصبح الثلاثا اصدقاء حميما . . . وقد كانت ثقافة ماري لي تؤهلها لان تفهم مدى وبوع العلاقة بين دوحلاس وجيني . .

وقد كانت ماري لي في ذلك الوقت في الثامنة عشرة من عمرها ، وكثر دوحلاس في العشرين من عمره ، وكانت جيني في نفس السن وبذلك اصبح هذا الثلاث من احملى العلاقات في هوليوود .

وتزوج دوحلاس من « ماري لي » وكان اسمه زواج عرفته هوليوود في ذلك الحين وكانت اشبهه العروس هي جيني على ممعدها المتحرك . . . وظلت صديقه الاسرة الاولى . . . حتى كان ذلك اليوم الاليم الذي توفيت فيه . . . والذي كان اصغى يوم في حياة دوحلاس وروجه واحتفت جيني بهال ولكنها ماتت سعيدة لان ملاقتها بدوحلاس وروجه ظلت حتى آخر لحظة علاقه عجيبة نبيلة . . . وقد ظل الانسان الى حوار سريرها حتى اسلمت آخر انفسها . .

ولا زالت صورة جيني تحتل مكانا كبيرا في سول دوحلاس في هوليوود . . . ولا زالت جيني تحتل مكانها في فنه ا



الفن عند العرب (بقية)

— بل اطلب ما تود سماعه ...
— اذن دعها تضي لنا الابيات التالية :
من الوصال ومنكم الهجر
حتى يفرق بيننا الدهر
والله ما استلوكمو أبدا
ما لاح بصر ، أو بدا فجر !
ولم تكذ جنان تستكمل هذه الابيات حتى
صاح عبد الرحمن وقعن من مكانه كمن به جنة ...
لقد أوشكت نشوة الطرب أن تودي به كوساوت
السفقة قلب جعفر ، فقال :
— اصنع ال يا أبا العرب ... اني لا أرى أن
حيات لها قاتلك لا محالة ، وارى أن أسمي عبد
أبيك حتى يرضى عن زواجك بها ...
فاستصحت « جنان » وصاحت تقول :
— والله لو فعلتها فلن يطعرا مني الا بحسنه
حاشا ...
فدهش جعفر وقال :
— وبك ! أما كنت تحببه ؟
— أجل !
— وهل تلتصق به من فلك ؟
— لا والله !
— اذن لماذا تكرهين العودة اليه ؟
— وكيف أعود الى من ير بأبيه ولم ير بي ؟
بل كيف أطيق معايشة من لا تعامل فيني عبدا
كلمة هامة من أبيه ؟ والله لو أنه كان على شيء
من المحبة والوفاء لا طلقني ولو فصل عنه عن
جسده !
وهم جعفر أن يدافع عن شيفه ، فقاطعه هذا
بأنه
— صدقت والله فيما قالته ... وما أراها الا
على حق ... وما أرى نفسي الا أصعب مروءة ...
وأهون شأنا ، من أن استحق زوجة مثلها ...
واكلهم حو الجلسة ، وتوترت أعصاب الجميع
... جعفر مأحوز بموقف « جنان » من زوجها
السابق ، فهو يغل بطرته بينه وبينها ، وروحها
السابق مطروق ، وقد تسارعت أنفاسه ، وابت على
وجهه علامات الخيبة والياس ، و « جنان » تخلص
عودها وتمالب الدموع التي تفرقت في مقلتها ...
وتمالك عبد الرحمن ، فاصطحب البشاشة ، وقال
لجعفر :
— لم تزل هناك بقية ، تكتمل بعدها حاجتي ...
فسأله جعفر
— ما هي ؟
فأجاب
— الاعية الثالثة ... انها أعبة الوداع ...
واري أن أترك لها اختيارا ...
وأمر جعفر ، فملئت الارطال ، وأحلت « جنان »
تداعب أوتار العود بأناملها ، فتدير الرؤوس ،
وتحلب الالباب ، ثم انطلقت تشدو قائلة :
وكننت الخي بالدهر ، حتى اذا نيا
نبوت ، فلما عاد علت مع الدهر
فلا يوم الببال عدوتك طائلا
ولا يوم ادبار ، عدوك في وتر
وما كنت الا مثل أحلام نائم
فلا حالتك ، من وفاة ، ومن غدر
ولم تكذ « جنان » تم الابيات حتى خثر عبد
الرحمن مفتشيا عليه ، فقال جعفر للمطربة :
— بطري ما به ...
وقامت اليه ، وحاولت أن تعيد اليه صوابه ،
وإذا به قد فارق الحياة ، فقال لها جعفر :
— أبكيه يا حنان ...
فماالت وهي تبذل دعوها :
— لا أبكيه يا جعفر وانت على فمه الحياة ...
فقال وهو يفادر القاعة :
— أبكيه ... فواته لو بقي حيا ما احرق الا
وانت معه ...



يخلق من الشبه !

.. يغزل اليك تشبه «شارتون-هسون»
لنحم السينمائي المعروف ، كنهه والا ايه ؟
سريناي : سلمان العرفسوس

... ايه ...

... عمر ...

.. كم يكون عمر الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟
الموصل : ممداد ابراهيم الجادر

.. كل ما أمرته انه تجاوز الثلاثين من زمان
شكرا

.. بمناسبة العام الجديد أقول لك كل سنة
وانت طيب

القاهرة : أنسة نجاة اللهمي
.. وبعد المناسبة أقول لك : « وانت طيبة »

دوبلاج

.. لماذا لم يواصل استوديو مصر ترجمة
الافلام بعد نجاح ترجمة « لعي بغداد » ؟
جعج حمادي : عبد الحليم سلامة
.. لقد اكتفى بهذا الفيلم بعد العاصمة التي
الارها السيماليون ضد ترجمة الافلام الامريكه
فأشفتني !

.. انا عاشفتني في مصر أجمل ولا اطرف من
العنانة ليلى مراد

شبرا : أنسة لوريز عزيز
.. طيب وزعلاني فيه ؟ احنا قلنا حاجه !

هوى عذري

.. ما رايتك في اني احب فتاة منذ ١٥ سنة ،
ولا يزال حبا عذريا بريئا حتى الآن ؟

مصر : حليم ص . ا
.. طيب حبها في سر ... بلاش احبة !

بلا زحمة ...

.. هل يمكن - بلا زحمة - نشر عناوين جميع
العناوين والكتابات ؟

المراي : محمود الدباغ
.. يمكنك - بلا قافية - مراسلتهم جميعا
بصوان نقابة ممثلي المسرح والسيمما ...

مواهب ...

.. انا في السادسة عشرة من عمري وطالب
لانو واهوى فن التمثيل ، فهل يمكن تقديمي
لاحد المخرجين لكي يظهر مواهبي ؟
بغداد : طه حسن البياتي
.. ورينا « مواهيك » في الدراسة أولا ...
وبعدا يظهرها ربا !

رقصة الصين

.. انا طالب في احد معاهد صيدا ، واهوى
الرقص الاسياني ، واجيد رقصة الصين الشعبية
فهل باستطاعتك أن تعبر احد المخرجين بذلك ؟
صيدا : سمير الطويل
.. احبرت احد المخرجين فقال : برامو !

مؤلفات

.. هل يمكن ان توضحوا لي عند بعض
المطربين لاعرض عليهم مؤلفاتي الفنيه ؟
محمد فرويز الاسيوطي
.. ارسلها اليهم بالبريد ... اني احب ان
نمرسها شخصيا على مطرب عصبي شويه ...
بمدرس ما يحصل طيب !

هدايا

.. هل يمكن الحصول على هدايا «الكواكب»

جمعها من دار الهلال ؟

الاردن : مفلح سليم الزعبي
.. الهدايا لا تباع وحدها ... ولكن يجرى
الحصول على الاعداد مع الهدايا ان وجدت ...
بعت يا أبا العرب ؟

قصيدة !

.. ما هي الاغنية التي غناها الاستاذ محمد
عبد الوهاب امام ملك العراق فيصل الاول عام
١٩٢٨ ؟

العراق : عبد السميع عبد الكريم
.. انها قصيدة لامر الشعراء مظلما :
يا شراعا وراء دجلة يجري !

الأطرش !

.. هل فؤاد الأطرش شقيق فريد الأطرش ؟
المراي : يحيى علي غالب الحماني
.. نعم ... فؤاد شقيق فريد وبالعكس ...

شئيب

.. اقترح على الاستاذ فريد الأطرش أن يري
« شئيب » فما رايتك ؟

البحري : أنسة آيات
.. طيب واذا لم يري رايتك فيه ... بحق
شئيب بعد لعي في تربيته !

مظلوم !

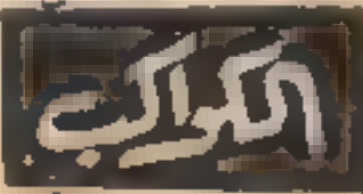
.. ان السينمائيين يهيمون الشعب المصري
بعدم تقديره للافلام الممازة ... الا ترى ان الهمة
على غير أساس بدليل تهافت الجماهير على الافلام
الغوية ؟

سنورس : عطاء كفاي
.. ولا كلمة !

زواج

.. سمعت أن المخرج « ... » تزوج بالعنانة
هند رستم فزعلت ... أراي يعمل كنه وهو رجل
عادل ورب أسرة ؟

حلوان الحمامات : عثمان علي احمد
.. وهل العنان المذكور يحلصه ذلك حتى
يتزوج ويغيب ظلك فيه ؟ أومي تصدق !



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

مركز مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

مدير التحرير : فهدى فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(البتديان سابقا) القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومسة
مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

دعوة الى العشاء في كل مكان

حزينا
في سينما مصر بالقاهرة
سحر الربيع

سينما سكوب
والصوت المحسن "بريستون"
والألوان الطبيعية



في الربيع تهفو القلوب ويسمى
العشاء الى اللقاء لان الربيع سحرنا
لا يقاوم وهذه قصة رائعة لمساق
الربيع تقدمها م. ج. م. في لوب
باهر من الألوان وفي مجموعة من
الرقصات الكلاسيكية والحديثة

لقد وصف النقاد هذه القصة
بانها «أطرف» القصص الفكاهية
الرائعة التي عرضت خلال السنوات
الاحيرة ويكفي أن السمرات الفاتنة
سيدشاريس ستوفس فيها أكثر من
خمس دقائق رائعة وأن الشقراء
«دولريس جراي» تستمتعك الملايين
بخفة دمها وأن الفن الأول حين كيلي
هو بطلها الأول

الفرقة المصرية الحرة



امينة زرق
نبيل الالمني
ديسمبر

في السرايا الفضيحة



محمود شوقي
نبيل الالمني

مجمع مدينة الانزليكية

كلمة ونص

سلطان الحاج داود - الفاو - العراق - ايه
النباهة دي كلها !

آنسة و.ع. هـ - الاسكندرية : عنوان احمد
رمزي نقابة الممثلين بمقرها الجديد - عمارة فوت
القلوب بأول شارع ١٦ يوليو - فؤاد سابقا -
بالقاهرة

حسن عزت - القاهرة : الناس ادواق ياسيد
حسن ، فاذا كنت ترى أن سعيد ابو بكر أجمل
شكلا من عبد العظيم حافظ ، فلن يعارضك
أحد ...

آنسة ز - الكويت : لست أدري لماذا هذا
السؤال الذي يتطوّر على التجريح والاهانة للفنانة
لم تكن ذنبا تستحق معه هذا كله ... روفى
دمك ان كنت آنسة ، و « أله شوية » ان كنت
« غشورا » !

آنسة سسلوى خوام - بيروت - لبنان :
لا أعرف مطربا يدعى « نغرى شمس الدين »
وحياة فلاتك عندي ... اما طلبك الآخر
فستحقق بأقرب فرصة ...

ن. م. بغداد : ان الاسراف في الغيرة مبعث
انعدام الثقة بنفسك ، وبحسن بك ان تقررا
كتاب « كيف تكسب الأصدقاء »

صلاح نوري كركيت - كركوك - العراق :
المعهد العالي للفن التمثيل يقبل الطلبة العرب
بشرط أن يكونوا حائزين على شهادة «البكالوريا»
أو ما يعادلها ، وأن يتبحروا في امتحان الالتحاق
لاختبار مواهبهم الفنية أثناء جميع الطلبة

في الكتابة حتى « يستوى » أسلوبك ... لانه
له « برشت » ...

ليلي

.. هل وضعت الفنانة ليلي مراد مولودها ؟
الاسكندرية : أنستان أوده - بيا
• ابوه باسى

عروسة !

.. اعلم انك جاوزت سن الشباب ، ولكن
لا اهتم لذلك ، فقد استقر رأيي على الزواج بك
او الانتحار ... واذكر لك مؤهلتي ، فانا في
السادسة عشرة ، وأجيد الفرنسية والانجليزية ،
ويقولون اني جميلة جدا ...
القاهرة : آنسة ناهد
• لقد وصل خطابك متأخرا قليلا ... لاني
تزوجت من مشرب عامما فقط !

مها

.. اريد الزواج بكريمة الفنان فريد شوقي
« مها » فهل يقبل ؟
المطرية : سعيد راضي
• عرضت خطابك على « مها » فقالت :
يا سخطه !
.. هل اهتمت رسالتى لانها كتبت بالقلم
الرصاص ؟

حلوان : آنسة نهاد منير شريف
• لا وحياتك ... اعملتها لانها لم تصل الى

طرزات

ص. سناتيرى - الكويت : وحياتك ما فهمت
حاجة من الموال الى أرسلته ... ما نكلنا عربى
يا أخى !

محمود عبد اللاه عبد النبي - الاسكندرية :
شكرا على تحيتك الرفيعة ...

ع.ع - شرق الأردن : الله يرحم ايام زمان ..
بحر السيد احمد - قصر الدويارة : نعم .
في إمكانك حضور مؤتمر القروود غائبا عن عيالك
« طرزان » ...

منير حسين شريف - الفيحة - القاهرة :
ان أسئلتك شائكة ، وبسطر الرد عليها بصراحة ،
وعندما نتقابل سأجيب عن كل هذه الاسئلة
وأكثر منها ...

على ابراهيم حبشاج - القنطرة - شرق :
محسن سرحان بشارع عبده محمد رقم ١١
بشبرا ، وسيرة احمد بشارع سعدون رقم (٧)
بمنيل الروضة ، وصلاح نظمي بشارع بطرس
غالى باشا رقم (١٢) بمصر الجديدة ... للزم
خدمة ثانية !

عبد الحميد حبشازي - العلة : نقابة
المهن الصحفية تضم جميع المشتغلين بعملية
اعداد الصحف للظهور ، كالطباعة والحفر والجمع
والتوزيع والتصوير وغيرها ، ومن ثم لا مجال
ليها لانقسام المراسلين أو المكاتبين ..

فتحى م. ق. - طنطا : عنوان زكريا احمد :
شارع كامل صدقي رقم ٤٤ بالقاهرة ، وفيما يختص
بزيارتك لى فانا أرحب بك في أى وقت تشاء ..

مرحب

.. املنوا في احدى دور السينما عندنا ان
فريد الاطرش سيؤد عدن في شهر يناير ، ارجو
أن تقول له : « مرحب مرحب مرحبين » ...
عدن : آنسة اليانورا روفو
• من فمك أحلى ، يا كعلا ... كما يقول
المثل !

ماجدة

.. قرأت للفنانة ماجدة مقالا بعنوان : «عندما
ضاع منى حبيبى» وقد ذكرت فيه وقائع زعمت
انها تطابق حوادث دورها في فيلم «قربة العشاق»
فلما شاهدنا الفيلم رأينا خلافا بين وقائعهم وبين
ما روتته ...
أم درمان - السودان : ابو بكر التوم التجانى
• باسبدي ما نكش ...

تسريحة

.. ارجو ان تتقدم بالرجاء الى الفنانة مديحة
يسرى ، أن تفر « تسريحة » شعرها التي ظهرت
بها في فيلم « أقوى من الحب » والتي استمرت
على الظهور بها ... لقد كانت تسريحة شعرها
التي ظهرت بها في فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل»
أجمل وأحلى

عدن : آنسة شفيقة على

• الكلمة للاستاذ محمد فوزى ...

قصة

.. ما رايت في القصة المرسلة مع هذا الخطاب
الاسكندرية : آنسة ليلي نعيم
• انها محاولة تبشر بالنجاح ... فاستمرى

مهمة فكاهية الجاسوس

المدير - نعم . سلاح الطيران يريد أن تمد الجيش والجيش يريد أن تمد سلاح الطيران ولذا اضطررنا إلى أن نتعامل مع البحرية .. والبحرية كما تعلمين تسمى (الخدمة الصامتة) ولذا فمن مستطوع أن تشكونا .. هكذا يكفي من ناحية العمل ، والآن لننتحدث في الأمور الأكثر أهمية .. هل ترقصين ؟

الفتاة - نعم

المدير - إذن لنجرب عدة رقصات قبل أن تنصرفي لبيد أن الرقص واذ ذاك يدخل الجاسوس (الجاسوس - (في غضب) ويحكمنا .. لهذا مكتب للعمل أم مسألة للرقص ؟ لابد أن أبلغ القوم عند عودتي

الفتاة - انسى ما رأيت وخبرني .. هل وجدت الوثائق التي جئت من أجلها ؟

الجاسوس - نعم وقد وجدتها في غاية الأهمية (يستخرج عدة أوراق من حقيبته) خبرني يا جناب المدير .. في هذه الوثيقة عينة لنوع من الزيت يستعمل في إدارة محركات الطائرات اليس كذلك ؟

المدير - دعني أر (يفحص الورقة) كلا يا صديقي .. هذه ورقة كان يضع عليها الغنثى طعامه وكان من السمك المقل

الجاسوس - (يقدم إليه وثيقة أخرى) وهذه .. أن بها رسم طائرة من نوع جديد .. اليس كذلك ؟

المدير - كيف حصلت على هذا الرسم ؟ أنه صورة كاريكاتورية لرئيس مجلس المديرين ولابد أن اطلعه عليها (يضمها في جيبه) ولكن خبرني ياك .. هل هذه هي أول مرة تزور فيها مدينتنا ؟

الجاسوس - أجل . لقد هبطت فيها في الليلة الماضية فقط

المدير - هبطت ؟ إذن فقد جئت من لندن الجاسوس - كلا .. أبعد من هذا .. من السماء

المدير - أه .. من القطب الشمالي .. الجاسوس - نعم بالبراشوت .. والآن أرجو أن تأذن لي بالانصراف (يمسد الوثائق إلى حقيبته)

المدير - حسنا .. تأكد من أنك أخذت كل شيء جئت من أجله

الجاسوس - أشكرك .. والآن أي طريق أسلكه لكي أصل إلى محطة السكة الحديد ؟

المدير - في استطاعتك أن تسأل الشرطي المرابط أمام باب المصنع فيرشدك إليه (يخطط الجاسوس قدميه في الأرض ويحييه النحية البارزة ثم يتجه نحو الباب ولكنه لا يكاد يصل إليه حتى يضره وجه المدير فجأة ويصبح به) ثقف عندك

الجاسوس - (مدعورا) يا الهي .. لقد عرفت

المدير - هل ظننت أنك تستطيع الخروج هكذا بسهولة ؟ لقد كنت ادعيتك .. هذا كل ما في الأمر ..

الجاسوس - (لاهتا) تدعيتي ! يا الهي (يحاول الفرار)

المدير - ثقف .. إن الشرطي الواقف على باب المصنع يحمل بندقية لبريعة الطلقات

الجاسوس - (يتقف وقد تملكه الذعر) هل .. هل ستقبض علي يا سيدي ؟

المدير - نعم .. سأقبض عليك حتما .. اياك أن تتحرك قبل أن تبتاع تذكرة (يخرج دفتر التذاكر)

لحضور حفلة اليوم (يخرج من الدرج دفتر التذاكر) كل شخص يدخل المصنع يجب أن يبتاع تذكرة

الفتاة - (وهي تخرج كيس نقودها) لماذا ؟ المدير - أن حفلة اليوم لصالح طبخة الكانتين (يأخذ النقود منها ويعطيها التذكرة) أشكرك .. وعندما تبدئين العمل هنا يجب أن تعلمي أن العمل هنا سرى للغاية ولا ينبغي لأي شخص مهما كان أن يعلم بما يدور بين جدراننا

(يدخل شخص غريب كل شيء فيه يملأ أنه جاسوس ، يعمل حافظا صغيرة ويتكلم بلكنة المانية)

الجاسوس - معذرة يا سيدي . أين الحجرة التي تحتفظون فيها بوثائقكم السرية ؟

المدير - في نهاية هذا الممر إلى اليسار .. هل أدرك الطريق ؟

الجاسوس - كلا كلا .. سأحاول أن أعرف بنفسى .. أشكرك (يخطط حذاءه بالأرض ويحييه النحية النازية ثم يخرج) هابل هتلر

المدير - انسى أحب هذا الرجل .. والآن ماذا كنت أقول قبل أن يدخل ؟

الفتاة - كنت تقول أن الأعمال هنا يجب أن تعاط بالسرية التامة

المدير - أجل .. وهذا أمر من الأهمية بمكان لأن سلاح الطيران لا يستطيع أن يقوم بعمل دون مساعدتنا ، وكذلك الجيش ، والوثائق أن هناك سباقا بينهما بشأن ما ينتجه مصنعنا من الأسلحة والذخيرة

الفتاة - حقا ؟

المنظر - مكتب مدير أحد المصانع الحربية وقد عُلقت على جدرانها عدة لافتات مثل « ممنوع الدخول » و « خاص للغاية » و « السكوت من ذهب » الخ .. عند رفع الستار تروى المدير جالسا على مكتبه الضخم وهو يستقبل فتاة

المدير - إذن فأنت تريدان أن تعملين في مصنعنا ليس كذلك ؟ يبدو أنك فتاة مجتهدة (يلتقي نظرة على بعض أوراق أمامه) أرى أن مديرك السابق يوصي عليك ويقول أنك فتاة يرجى منها .. لماذا إذن فصلك ؟

الفتاة - لأنه وجد أنني خبيث ظنه المدير - أرى أيضا أنك تدربت تدريباً تاماً في معسكر تدريب الحكومة ولا شك أنهم علموك كيف تستعملين الميكرومتر

الفتاة - هذا صحيح وإن كنت لا أرى فرقا بين الميكرومتر والترمومتر والبارومتر وغيرها من المترات

المدير - أي عمل تقفينه إذن ؟

الفتاة - الرقص وخاصة الرومبا ولى المام بالسامبا أيضا

المدير - مدهش .. والآن قبل أن أمر بتعيينك أريد أن أسألك عن المكان الذي يناسبك

الفتاة - لأبأس من أن أقوم بملك وعلى مكتبك هذا

المدير - في إمكانك الجلوس بجانب الراديو وسماع بعض الموسيقى ، كما أننا في المساء نقيم حفلات راقصة ، وكثيرا ما نقيمها في النهار أيضا .. وهذا يذكرني .. يجب أن لبتاني تذكرة



ستار

عن الانجليزية



هوليود تستعد : تستعد هوليود في هذه الايام لاستقبال عيد الميلاد .. وكعادة الفنانين في كل عام ، اخلدوا يعدون اللعب والهدايا التي يتبادلونها في هذه المناسبة السعيدة .. وترى في الصورة الفنانة « فاليري أوين » تصعد بعض التماثيل اللطيفة التي سوف تقسمها لاصديقاتها ...

قبلة إعجاب



فد لا تعلمون اننى صديق الميكروفون منذ اكثر من عشرة اعوام ، بدأت صداقتنا على اثر صدقة جميلة ، واصبحت بعدها شريك الادامة الذى لا يشق له غبار ... ومنذ عامين حدث ان منرت على شخصية فككة مصريك بالسماح ، شخصية الخواجه بيجو ... اليونانى الذى تألم بحى المحمدى وصارت له مهارة اولاد البلد في الفهم و « الحداقة » ... فقد كانت كل امنيتى وانا في الراية عشرة من ممرى ان افد ، امام الميكروفون واتحدث فيسمعنى كل الناس ، وكنت في ذلك الوقت اعيش في مدينة الزقازيق ، وكان يسكن التسعة التى في الطابق العلوى من بيتنا شاب في مثل ممرى له نفس الآمال ، وان كانت آماله ان يغنى ويغرب الناس ، كان هذا الشاب عبد الحليم حافظ ، ولكننا لم نلتق في طريقنا لان عبد الحليم اختار معهد الموسيقى ، اما انا فقد اتصت المرحلة الثانوية والجامعة لان الميكروفون الذى اريده لم يكن يتطلب تفرغا لمعهد فنى معين ...

... وانتقلت الاسرة الى القاهرة ، وصرت اتردد على النادي كثيرا ، ولعرفت فيه على الاستاذ حسين فياض ، الادامى المعروف ، وكان يومها يقدم ركن الاطفال في اذاعة الشرق الادنى باسم « بابا فياض » ، وقد اتفق معى حسين على ان اقوم بادوار في تمثيليات الركن الذى يقدمه ، وكانت فرحتى عظيمة يوم وقعت امام الميكروفون لأول مرة في حىسانى وكانت مكافأة حسين فياض لى رجاجة من المرطبات يقدمها الى بعد كل برنامج ، ولكنى كنت احب الادامة بصرف النظر عن هذه المكافأة ، وصرت اهتم بالاعداد لتمثيليات « بابا فياض » ، اتفق مع السيدة والعقيد من اعرف ، واذهب الى الاستديو قبل ان يذهبوا هم فاعد لهم الاوراق التى سيلقون منها ادوارهم ، وارتب مواد البرنامج ...

وذات يوم دق جرس التليفون في الاستديو وانا اقوم بعملية الاعداد للبرنامج ، سالتى المتحدث عن الاستاذ حسين فياض فقلت له انه لم يحضر سالتى :

- انت مين ؟

- انا فؤاد راتب ...

- انت الذى يتمثل في تمثيليات بابا فياض ؟

- ايوه يا استاذ ... مين حضرتك ؟

- انا « بابا شارو » ... انا عاوزك تيجى لى في الادامة يا فؤاد

وفي صباح اليوم التالى ذهبت الى دار الادامة وقابلت الاستاذ محمد محمود شعبان ، قال لى انه لم يصدق اننى فؤاد راتب حين تحدثت اليه في التليفون لان الصوت كان لرجل لا يقل من الثلاثين . وقال لى الاستاذ شعبان ان صولى الجهودى العريض سيؤهلنى لادوار عامة في تمثيلياته

وفي اليوم التالى لمقابلتى « بابا شارو » سجلت اول تميلية لى في الادامة ، وخلال ثمانى سنوات سجلت ٢٢٠ تميلية !

ولما حصلت على التوجيهية التحقت بكلية العلوم ، واصبت بخيبة امل شديدة حين علمت ان الكلية ليس لها فرقة تمثيل ، وكان من المحال ان اظل في كلية لا تقدر الفن ، وكنت أعلم ان كلية التجارة تفوز بكأس التمثيل في كل عام ، ولهذا حولت اوراقى اليها ... ولما ذهبت لاقيت اسمى في فرقة الكلية وجدت رئيس الفرقة يسخر منى ويقول ان الفرقة ليست في حاجة لممثلين لان فيها العدد الكافى ...

ووجدت آخرين قدم رفضتهم الفرقة فسمعت اليهم وعقدنا اجتماعا في بوفيه الكلية وتماهدنا على ان تكون فرقة تميلية ، وكان من بين طريدى الفرقة نور الدمرداش الذى تبحس للفرقة الجديدة وسار من اهم اعضائها وكانت فرقتنا عملا ناجحا بحق ، استطعنا في كل الحفلات ان نثبت وجودنا ، وكنا ابطالا في كل مناسبة ، وازاد هذا اسطرت فرقة الكلية الى

الاعتراف بنا وصننا اليها ... الشيء الذى لا انساه في تلك الفترة من ممرى عبارة قالها لى الرحوم الاستاذ نجيب الربيعي في عام ١٩٤٨ حين رأتى وانا اقوم بدور في احدى مسرحياته التى قدمتها لفرقتنا ، قال لى نجيب : « انت باجده انت مش بطل ... خليك في التمثيل على طول ! »

وهي شهادة فالية من الرجل الذى ليس له ند في تاريخ الفن في مصر والشرق ، وهي شهادة زادتني تعلقا بالتمثيل ، ولكنى لم اخرج بنشاطى عن نطاق فرقة الكلية وميكروفون الادامة ، ولما تخرجت من الكلية اقتضرت على الادامة ، وحين بدأ برنامج « ساعة قلبك » تقدمت بشخصية جديدة هي شخصية الخواجه بيجو ... ففى مصر ما لا يقل من خمسين ألف بيجو ، جاءوا من اليونان وعاشوا في مصر وهموا كيف يتعاملون مع كل الناس ، وهموا اساليب اولاد البلد في التفاهم والكلام ...

اننى اعتر بهذه الشخصية لانها فتحت لى الطريق الى الشهادة ، فانتقلت بها من الميكروفون الى السينما ... وهي شخصية تثير الاعجاب ليس عند المصريين فقط بل عند اليونانيين ايضا ، وقد حدث ان تقابلت مع صوليا فمير مغنية اليونان الاولى في الاسكندرية منذ شهرين فلما عرفت اننى بيجو قبلتنى قبلة ملتهبة ... بدعوى الاعجاب !

فؤاد راتب

AL KAWAKEB

No. 229

20.12.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٢٠ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب ادونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول ادونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٢٩

١٩٥٥/١٢/٢٠

امتفطي بجمالك وروقتك طولك كيوم
 باستعمال 'لافت پات' 'LOVE-PAT'



'لافت پات'

انه ذلك المستحضر العجيب بالانوليت الذي يعطيك نتيجة كريم تحت البودرة + البودرة معاً

رعت لون

إنتاج

- ماكياج "لافت پات" بالانوليت
- لا يتغير ولا يتغير لونه على الوجه
- على هيئة قناعه في كل ساعة